

Na temelju članka 24. Zakona o muzejima („Narodne novine“ br. 61/18 i 98/19) te članka 33. Statuta Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria, Upravno vijeće Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria na prijedlog ravnateljice Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria donosi

**ODLUKU O PRIHVAĆANJU PLANA I PROGRAMA RADA  
ETNOGRAFSKOG MUZEJA ISTRE – MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA  
ZA 2022. GODINU**

**Članak 1.**

Temeljem prijedloga ravnateljice Ivone Orlić, Upravno vijeće je dana 21. prosinca 2021. godine usvojilo Plan rada Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria. za 2022. godinu.

**Članak 2.**

Ova Odluka stupa na snagu s danom donošenja objavom na oglasnoj ploči.

Urbroj: EMI-005-00/21/03-13  
Pazin, 21. prosinca 2021.

Predsjednik Upravnog vijeća  
dr.sc. Robert Matijašić

## PROGRAM RADA - Etnografski muzej Istre U GODINI 2022

### 1. IZJAVA O ODGOVORNOSTI RAVNATELJA USTANOVE

Etnografski muzej Istre - Museo etnografico dell' Istria kulturna je, znanstvena i informativna javna institucija, čiji se rad temelji na Zakonu o muzejima, Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i drugim zakonskim i podzakonskim aktima.

Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria utemeljen je 1962. godine sa sjedištem u Pazinu. Muzej svoju zakonsku djelatnost obavlja sakupljanjem, čuvanjem i istraživanjem civilizacijskih i kulturnih dobara, preventivnom i trajnom zaštitom muzejske građe i dokumentacije, njihovim neposrednim i posrednim predstavljanjem javnosti putem stalnih i povremenih izložbi, objavljivanjem podataka i spoznaja o muzejskoj građi putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava također, organizira pedagoške programe i akcije. Muzej svoj plan rada bazira i na Istarskoj kulturnoj strategiji - Strategia culturala istriana. Sukladno navedenom izjavljujem da će Program rada biti izvršen u najvećem mogućem opsegu i zadanim rokovima.

Ravnatelj:

### 2. PRIKAZ AKTUALNOG STANJA

POVOLJNE MOGUĆNOSTI	PROBLEMI
<ul style="list-style-type: none"><li>Stručnost djelatnika, kao i dugogodišnje iskustvo u radu, te razna priznanja djelatnicima i Muzeju jedan je dio garancije za uspješnost u praćenju projekata i programa Etnografskog muzej Istre. Drugi se dio odnosi na predanost u radu te na dobrim i stabilnom odnosima sa ostalim ustanovama u kulturi Istarske županije, ali isto tako treba naglasiti i rad s odgojno obrazovnim ustanovama Istarske županije. Također važni su i poslovni odnosi s muzejskim ali i znanstvenim ustanovama kojima je u fokusu interesa etnografija i kultura u najširem smislu riječi. Upravo takav rad omogućio je mnogobrojne suradnje s Etnografskim muzejom u Zagrebu, Institutom za etnologiju i folkloristiku te međunarodne (EU) projekte. I gostovanja naših izložbi u Ljubljani, Ribnici, Prištini... Ipak naglasak stavljamo na kolaborativnost i suradnju sa lokalnim zajednicama, s kojima je uspostavljan odličan odnos te nam je omogućen uvid u tradiciju i kulturu Istre. Podrška i pomoć od osnivača Istarske županije i U.V.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Nesrazmjer između potreba odlazaka na teren (bilježenja tradicije) i COVID realnosti. Sve veća potreba za dodatnim tehničkim administrativnim osobljem zbog povećanih potreba oko administrativnih i računovodstvenih poslova. Problem sanitarnog čvora za djelatnike koji je smješten izvan radnih prostora. Nedostatak prostora za čuvanje i pohranjivanje muzejskih predmeta kao i arhivskog i registraturnog gradiva. Hladnoća unutar muzeja u zimskom periodu zbog čega je ograničeno održavanje radionica i vodstva po muzeju, te velika potrošnja struje kako bi se zagrijali radni prostori. Nedostaje adekvatan prostor i inventar za održavanje radionica. Ne pristupačnost muzejskog sadržaja osobama s invaliditetom zbog arhitektonskih barijera. Problem sa ulascima životinja u prostore Kaštela (golubovi, šišmiši, pčele). Električne instalacije - zbog starosti i dotrajalosti električnih instalacija potrebno ih je zamijeniti radi mogućnosti i opasnosti od izbijanja požara.</li></ul>

### 3. CILJEVI KOJI SE PLANIRAJU POSTIĆI

	<b>CILJ</b>	<b>MJERILO POSTIGNUĆA</b>
A	U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre	Aktualizacija istarske tradicijske baštine unutar i izvan geografskih i političkih granica Istre: - prezentacija muzejskih zbirki putem kataloga - popularizacija etnografske baštine među širom publikom - postavljanje tematskih izložbi i pisanje i izrada kataloga izložbe - završetak stalnog postava
B	Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fondusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; obogaćivanje fonda novom građom prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije.	Uvid u reviziju muzejske građe 2021/2022 godine. Stupanj obrađenosti svih muzejskih zbirki i sekundarne dokumentacije. Prikupljeni i dokumentirani terenski izvještaji. Online posjetitelji.
C	Usklađivanje pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje ahrivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu.	Zadovoljni djelatnici.
D	Otvoren Muzej za posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane skupine i pojedince.	Broj posjetitelja i korisnika.
E	Rad na jednom Europskom projektu koji ima poveznicu s kulturnom baštinom Istre i Etnografskim muzejom Istre. Identity on the Line predstavlja suradnički projekt između 6 kulturno-povijesnih muzeja i 1 sveučilišta, koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa, bilo prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina. Skupljanjem i diseminacijom iskustva bivših migranata i njihovih potomaka, odnosno njihovom analizom i smještanjem u činjenične povijesne kontekste, otkrit ćemo i prenijeti zajedničke karakteristike migracije od prošlih do budućih generacija.	Rad na E.U. projektu. Izložbe i stručni radovi.

#### 4. NEPOSREDNI ZADACI

CILJ		ZADACI	ODGOVORNI IZVRŠITELJ	ROK ZA IZVRŠENJE	POTREBNA SREDSTVA	KORISNICI
<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.1	<p>izložbe:</p> <p>1) Izložba C-19/D-20: dvije godine od proglašenja pandemije Inicijativa Covid-19/Dnevnici-20 pokrenuta je u travnju 2020. Od prvog dana njezina službenog pokretanja raste novi dokumentacijski fond audiovizualnog gradiva koji s nama dijele pojedinci, a njemu se pridružuje onaj koji sami, stručnim alatima i znanjima bilježimo na terenu. Do danas je taj fond rezultirao iznimno bogatim gradivom, od kojeg se većina odnosi na fotografije. Uz njih posebne informacije donose kratke poruke i priče pojedinaca, kao i fonotečni i videotečni materijal, službena i medijska priopćenja te popularni memo.</p> <p>Dokumente nam donose korisnici iz cijelog svijeta, a vlastitu dokumentaciju stvarali smo u mogućnostima kretanja u vrijeme restrikcija, pa se prizori većine gradiva odnose na gradove u Istri, s naglaskom na južnu Istru</p>	<p>viša kustosica dokumentarista Nuša Hauser</p>	30.6.2022.	38 500 kn	<p>Stručni radnici i radnice iz društvenih, kulturnih i odgojno obrazovnih djelatnosti, učenici/učenic e, studenti/studentica, ostali zainteresirani.</p>

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.2	<p>izložbe: 2) Žene i rad u Istri rezultat je jednogodišnjeg istraživanja ženskih radničkih iskustava i arhivskog materijala od 19. stoljeća naovamo. Predstavljajući heterogena iskustva vezana uz plaćeni rad u industrijskom i postindustrijskom kontekstu, izložba otvara i pitanje ne-rada (Nikolić Đerić, 2020.), odnosno kućanskog, neplaćenog rada koji (je) čini(o) temelj egzistencije brojnih obitelji, ali koji, prema mišljenju autorica, nije dovoljno valoriziran. Polazeći od činjenice da se u matične knjige do određenog perioda upisivalo samo zanimanje muškaraca (primjerice 'poljoprivrednik'), a u kojem su vrlo često žene ravnopravno sudjelovale, autorice povezuju nevidljivost žena u povijesnim pisanim izvorima s današnjom neravnopravnom pozicijom žena na tržištu rada. Opisujući ženski rad u kući, u kampanji, na tržnici, u tvornici i za kompjuterom, izložba će ukazati na dvostruku opterećenost mnogih žena kako u prošlosti tako i danas.</p>	<p>viša kustosica Tamara Nikolić Đerić ravnateljica Ivona Orlić</p>	30.12.2022.	68 000 kuna	<p>Stručnjaci i stručnjakinje iz povijesti, etnologije, antropologije... Široki spektar zainteresiranih pojedinaca i zajednica.</p>
---	-----	---	---	-------------	-------------	---

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	<p>A.3</p>	<p>izložbe: 3) Muzej u sukobu Izložba nastaje kao rezultat istraživanja s ciljem predstavljanja pojedinih amaterskih, kolekcionarskih i umjetničkih sakupljačkih praksi, na području Istre i šire, sagledavajući ih kroz odnos vlasnika prema zbirci i pojedinim predmetima unutar nje te biografijama (predmeta i ljudi) koje se uzajamno isprepliću. Tako predstavljene zbirke pokazuju vrijednosti koje zauzimaju izvan funkcije reprezentativnosti, a istražene razine sakupljačkih praksi reflektiraju i različitu pozicioniranost u odnosu na instituciju muzeja, i njegovu otkupljačku politiku. Time ukazuju na mehanizme generiranja vrijednosti/bezvrijednosti stvari/ kustoskog, amaterskog predstavljanja koristeći resurse kulturne antropologije i umjetnosti, odnosno predmeta/priča kao i reprezentativnosti svakodnevnoga života u 21. stoljeću. Izložba nastaje kao hibridni format i rezultat suradnje umjetnosti i kulturne antropologije.</p>	<p>udruga Ipak istraživački projekti i autorske koncepcije; vanjski suradnici Duga Mavrinc i Irena Bekić ravnateljica Ivona Orlić</p>	<p>30.6.2022.</p>	<p>30 000 kn</p>	<p>Široki spektar zainteresiranih pojedinaca i zajednica, umjetnici, muzealci, učenici i učenice srednjih škola.</p>
---	------------	--	---	-------------------	------------------	--

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.4	<p>projekt: 1)  Martin bez etikete 2022.“ je jednodnevni program Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre- Centro per la cultura immateriale dell'Istria del Museo Etnografico dell'Istria (CENKI-CECII) posvećen vinu, vinogradarstvu i vinarima Istre „bez etikete“. Svojim sadržajem upozorava na različite elemente nematerijalne kulture- od poljoprivrednih praksi, usmene tradicije, simbola i znanja, glazbe i plesa, tradicijske prehrane, igara i dr. Njime se upozorava na vrijednosti proučavanja kolektivne memorije, kao i na odnos između teritorija i proizvoda i njegovo promatranje u kontekstu tradicijske kulture. „Martinom bez etikete“ uspostavlja se i razvija nova komunikacija s pripadnicima lokalne zajednice i potiče njihovo aktivno sudjelovanje u određivanju, tumačenju i načinima njegovanja njihove kulture.</p>	<p>viša kustosica  dokumentaristica  Nuša Hauser</p>	30.12.2022.	16 000 kn	<p>Stručnjaci iz područja kulture, mještani Pićna, široki spektar zainteresiranih pojedinaca i zajednice</p>
---	-----	--	--	-------------	-----------	--

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.5	<p>projekt: 2) Muzej - mjesto za interkulturalni dijalog i društveni angažman: međunarodna izložba "Tolerancija", predavanje i okrugli stol Cilj programa je senzibilizacija lokalne zajednice na temu uloge muzeja u pogledu promicanja interkulturalnog dijaloga, društvenog angažmana, poticanja na suradnju i participaciju u osmišljavanju muzejskih sadržaja na relevantne i aktualne kulturno-društvene teme. U sklopu programa održat će se međunarodna putujuća izložba plakata "Tolerancija", iza koje stoji dizajner Mirko Ilić. Osim izložbe, predviđeno je tematsko predavanje za srednjoškolce i otvoreni okrugli stol sa zainteresiranim pojedincima i grupama za koji bi prethodno išao javni poziv na sudjelovanje. Osim muzejskog prostora, ideja je da se dio programa odvije i u javnom prostoru na otvorenom (izložba) te u školi (tematsko predavanje). Partneri/suradnici u programu: Tolerance Project Inc. iz SAD-a i Grad Pazin.</p>	viši kustos Mario Buletić	30.9.2022.	72 000 kn	<p>Građani i građanke Pazina. Širok spektar zainteresiranih pojedinaca, udruga i zajednica. Mladi.</p>
--	-----	--	---------------------------	------------	-----------	--



<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	<p>A.6</p>	<p>izložba 4) Grod pripovida slikom - Pićan pripovijeda slikom Pićan danas u svojim zidinama broji 40 domaćinstava u kojima obitava otprilike 123 ljudi. U njem je smješten i Centar za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre. Osnovna je misija djelovanja centra od osnutka 2011. godine bila uspostavljati živu komunikaciju s lokalnom zajednicom, posebno onom s kojom dijeli susjedstvo, i to je i činio putem brojnih različitih programa. S obzirom na razvijanje četiri resora koja se naslanjaju i na one muzejske, programi su bili ciljano kreirani na način da doprinose razvijanju svakog od njih. Na taj način predlažemo i ovaj sadržaj, a odnosi se primarno na razvijanje dokumentacijskog fonda fototečne građe s temom Pićna i njegovih žitelja. Grod pripovida slikom- Pićan pripovijeda slikom program je koji nastaje u suradnji s korisnicima, susjedima CENKI -ja, s lokalnom zajednicom, a pripovijeda upravo o njoj.</p>	<p>viša kustosica dokumentaristica Nuša Hauser</p>	<p>30.8.2022.</p>	<p>9 200, 00 kn</p>	<p>Mještani Općine Pićan. Stručni radnici, osnovnoškolci, srednjoškolci.</p>
---	------------	---	--	-------------------	---------------------	--

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.7	<p>projekt 3)  Dani rukotvorina 2022 - čarolija stvaranja  Nakon pet godina održavanja Dana rukotvorina programski koncept se mijenja i prilagođava kako bi manifestacija i dalje bila zanimljiva i privlačna posjetiteljima.  Tako će se od 2022. godine pa nadalje u Etnografskom muzeju Istre ugostiti rukotvorci iz drugih dijelova Hrvatske. Ideja je da se poveže baština Istre s drugim regijama. Za iduću godinu u planu predstaviti lepoglavsku čipku koja je uvrštena na UNESCO-ovu listu nematerijalne baštine. Umijeće izrade čipke na batiće polaznici radionice imati će prilike naučiti uz mentorstvo članica Zadruga lepoglavske čipke. Paralelno s time uz suradnju umirovljenica iz Pazina održala bi se kreativna radionica ukrašavanja platnenih torbi motivima istarske čipke koja se pojavljuje na odjeći. Popratni sadržaj Manifestacije biti će izložba tekstilne građe iz fundusa muzeja koja sadrži čipku kao dodatni ukras (ženske košulje, dječja oprema, posteljina i sl.)</p>	<p>muzejska savjetnica pedagoginja  Mirjana Margetić</p>	30.9.2022.	17.500 kn	Sve dobne skupine.
---	-----	---	--	------------	-----------	--------------------

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.8	<p>publikacija 1) Dječje igre u Istri - ilustracije Nematerijalna kulturna baština, pa tako i dječje igre, uglavnom se usmenim putem prenosi s jedne generacije na drugu. Neminovno i posljedično modernijem načinu života i protekom vremena dječje igre sklone su promjenama, ali i nestajanju. U Etnografskom muzeju Istre unazad nekoliko godina krenula terenska istraživanja i bilježenja na temu dječjih igara i igračaka u Istri. Tijekom 2020/21 odrađena su dodatna istraživanja s mlađim generacijama (rođeni 1970-80.) kako bi se napravila komparacija s kazivačima starijih generacija. Istraživanja su provedena u ruralnim i urbanim sredinama. Saznanja dobivena od kazivača, ali i istraživanja literature biti će objedinjena u knjizi o dječjim igrama. Da bi knjiga bila privlačnija mlađim čitateljima, a potrebno je izraditi niz ilustracija koje će dočarati igre. Autorske ilustracije igara ilustratori radili bi u suradnji s muzejskom savjetnicom pedagoginjom (ujedno i autoricom istraživanja i tekstova).</p>	<p>muzejska savjetnica pedagoginja Mirjana Margetić</p>	<p>20.12.2022.</p>	<p>30 000 kn</p>	<p>Djeca i mladi.</p>
	A.9	<p>Digitalizacija muzejske građe. Cilj programa je digitalizacija dijela muzejske građe: 1. zbirka Razglednice, čestitke i pisma; dio fonda fototeke i knjige negativa sekundarne dokumentacije, u kojoj se nalazi i određeni broj dijapozitiva. Problem kod muzejske zbirke je taj što su postojeći digitalni zapisi jako loše kvalitete, pa je građu potrebno iznova skenirati. Nakon što se baza podataka osvježi s novim digitalnim zapisima, zbirka će biti dostupna u muzejskom online katalogu i za vanjske korisnike.</p>	<p>viši kustos Mario Buletić</p>	<p>20.12.2022.</p>	<p>46.535,00 kn</p>	<p>Učenici, studenti, stručnjaci, znanstvenici, građanstvo</p>

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.10	<p><b>STALNI POSTAV</b> Implementacija tradicijske odjeće u postav muzeja Tradicijska odjeća jedan je od važnih elementa kulture neke zajednice, kroz koji ona predstavlja i svoj identitet. Osim toga ovaj vid građe iznimno je zanimljiv i važan za posjetitelje. Postavljanjem novog stalnog postava stare vitrine s nošnjama su maknute i nakon toga je postav EMI/MEI ostao bez tog dijela. Kako bi posjetiteljima imali potpuniji prikaz kulturne baštine nužno je prikazati tradicijsku odjeću. U suradnji s Konzervatorskim odjelom za tekstil MK-a (Juršići) radi se na obnovi i revitaliziraju početno tri kompleta nošnje koje bi se kao samostalna izložba ukomponirale u prostorije muzeja.</p>	<p>muzejska savjetnica pedagoginja Mirjana Margetić</p>	25.12.2022.	90 000,00 kn	Svi posjetitelji muzeja
	A.11					
<p>Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fondusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; obogaćivanje fonda novom građom prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije.</p>	B.1	<p>Provođenje revizije muzejske građe i dokumentacije</p>	<p>viši kustos Mario Buletić, predsjednik komisije za reviziju</p>	30.6.2022.	2000,00 kn	- djelatnici muzeja i zainteresirani stručnjaci
	B.2	<p>Razvoj web aplikacije za objavu online izložbi Etnografski muzej Istre u 2021. realizirao je prvu fazu izrade novog web sjedišta muzeja. Druga faza, obuhvaćena ovim programom, sastoji se u razvoju web aplikacije za objavljivanje izložbi na Internetu. Ta će aplikacija biti integrirana u službene muzejske web stranice. Aplikacija administratoru treba omogućiti objavu online izložbi i tematske prezentacije muzejskih zbirki na jednostavan i vizualno atraktivan način. Cilj je stvaranje novih interaktivnih online prezentacijskih muzejskih sadržaja za širu publiku. Nakon izrade aplikacije, prva online izložba u planu temeljit će se na inicijativi prikupljanja građe za zbirku Suveniri, suvremena interpretacija tradicijske kulture, koja je trenutno u tijeku.</p>	<p>viši kustos Mario Buletić</p>	30.11.2022.	28 612,50	Široki spektar korisnika (nacionalna i međunarodna dimenzija).

<p>Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fundusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; obogaćivanje fundusa novom građom prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije.</p>	B.3	<p>Nabava zaštitnih i arhivskih kutija Iskazane potrebe preventivne zaštite u EMI/MEI su podijeljene u tri grupe: 1. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki 2. Sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke na predmetima. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki podrazumijevaju razne arhivske beskiselinske kutije, kartice za označavanje, arhivske ormare, folije za zaštitu predmeta, preventivni sistemi za zaštitu od nametnika i slična sredstva za čuvanje i izlaganje predmeta iz muzejskih zbirki. Pod sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke spadaju razni alati i sredstva koja koristimo za obradu i konzervaciju muzejskih predmeta. 3. Sredstva za sigurno izlaganje ,pakiranje i transport muzejskih predmeta.</p>	preparator, Dragan Dimovski	31.12.2022.	38.668,00	Djelatnici muzeja.
	B.4	Terensko istraživanje na temu Nostalgija	Svi kustosi EMI/MEI. Ravnateljica Ivona Orlić	30.12.2022.	5 000 kn	Stručnjaci i znanstvenici
<p>Usklađivanje pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu.</p>	C.1	Usklađivanje: Kolektivni ugovor, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada, Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom, Pravilnik o zaštiti od požara, Pravilni o zaštiti na radu, Pravilni o provedbi jednostavne nabave.	ravnateljica Ivona Orlić tajnica Vesna Boldin pravnica	20.12.2022.	3000,00 kn	djelatnici i djelatnice EMI/MEI
	C.2	U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu i Istra akcija d.o.o. sistematizirati arhivsko gradivo i izlučiti dokumentarno gradivo izvan arhiva te izvidjeti mogućnost o realizaciji pismohrane odnosno spremišta za gradivo.	tajnica Vesna Boldin ravnateljica Ivona Orlić	20.12.2022.	15.000 kuna	djelatnici EMI-EI
	C.3	Permanentno obrazovanja svih djelatnika EMI-MEI. Seminari, konferencije, edukacije, praćenje on line seminara, rad u društvima i udrugama.	ravnateljica Ivona Orlić, svi djelatnici	30.12.2022.	10 000,00 kn	svi djelatnici muzeja

Otvoren Muzej za posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane skupine i pojedince.	D.1	Pedagoške aktivnosti za djecu.	viša muzejska pedagoginja Mirjana Margetić viša kustosica dokumentarist Nuša Hauser viša kustosica Lidija Nikočević	30.12.2022.	10 000,00 kn	djeca i mladi
	D.2	Pedagoške aktivnosti za djecu, mlade i odrasle	muzejska savjetnica pedagoginja Mirjana Margetić viša kustosica dokumentaristica Nuša Hauser viša kustosica Lidija Nikočević	30.12.2022.	10 000,00 kn	Širok spektar posjetitelja.
Rad na jednom Europskom projektu koji ima poveznicu s kulturnom baštinom Istre i Etnografskim muzejom Istre. Identity on the Line predstavlja suradnički projekt između 6 kulturno-povijesnih muzeja i 1 sveučilišta, koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa, bilo prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina. Skupljanjem i diseminacijom iskustva bivših migranata i njihovih potomaka, odnosno njihovom analizom i smještanjem u činjenične povijesne kontekste, otkrit ćemo i prenijeti zajedničke karakteristike migracije od prošlih do budućih generacija.	E.1	Rad na zajedničkoj fizičkoj i digitalnoj izložbi	viša kustosica Lidija Nikočević viša kustosica Tamara Nikolić Đerić	30.9.2022.	50.000,00 kn	Posjetitelji i korisnici Muzeja, znanstveno i stručno radnici.
	E.2	Rad na lokalnoj izložbi I-ON -fizičkoj i digitalnoj;	viša kustosica Lidija Nikočević viša kustosica Tamara Nikolić Đerić	30.9.2022.	71. 500,00 kn	Svi zainteresirani, srednjoškolci i studenti.
	E.3	Edukativne aktivnosti	viša kustosica Lidija Nikočević viša kustosica Tamara Nikolić Đerić	30.12.2022.	50.000,00 kn	učenici i studenti
	E.4	znanstveni rad odlazak na konferenciju i partnerske sastanke	viša kustosica Lidija Nikočević viša kustosica Tamara Nikolić Đerić	30.12.2022.	37.000,00 kn	znanstvenici i stručnjaci

## 5. OPERATIVNE AKTIVNOSTI I PLANOVI

CILJ	ZADATAK		OPIS AKTIVNOSTI	SURADNICI
------	---------	--	-----------------	-----------

A	<p>A.1 izložbe:</p> <p>1) Izložba C-19/D-20: dvije godine od proglašenja pandemije Inicijativa Covid-19/Dnevnici-20 pokrenuta je u travnju 2020. Od prvog dana njezina službenog pokretanja raste novi dokumentacijski fond audiovizualnog gradiva koji s nama dijele pojedinci, a njemu se pridružuje onaj koji sami, stručnim alatima i znanjima bilježimo na terenu. Do danas je taj fond rezultirao iznimno bogatim gradivom, od kojeg se većina odnosi na fotografije. Uz njih posebne informacije donose kratke poruke i priče pojedinaca, kao i fonotečni i videotečni materijal, službena i medijska priopćenja te popularni memo. Dokumente nam donose korisnici iz cijelog svijeta, a vlastitu dokumentaciju stvarali smo u mogućnostima kretanja u vrijeme restrikcija, pa se prizori većine gradiva odnose na gradove u Istri, s naglaskom na južnu Istru</p>	A.1.a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- istraživanje (internet, odlazak u arhive i biblioteke) , odlazak na teren</li> <li>- transkribiranje i pohranjivanje terena</li> <li>- interpretacija terena</li> <li>- pisanje teksta za katalog</li> <li>- sinopsis izložbe</li> <li>- odabir fotografija</li> <li>- postavljanje izložbe</li> <li>- rad s medijima i PR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- preparator Dragan Dimovski</li> <li>- dizajneri</li> <li>- Općina Pićan i mještani Pićna</li> </ul>
---	---	-------	--	--

A	<p>A.2 izložbe: 2) Žene i rad u Istri rezultat je jednogodišnjeg istraživanja ženskih radničkih iskustava i arhivskog materijala od 19. stoljeća naovamo. Predstavljajući heterogena iskustva vezana uz plaćeni rad u industrijskom i postindustrijskom kontekstu, izložba otvara i pitanje ne-rada (Nikolić Đerić, 2020.), odnosno kućanskog, neplaćenog rada koji (je) čini(o) temelj egzistencije brojnih obitelji, ali koji, prema mišljenju autorica, nije dovoljno valoriziran. Polazeći od činjenice da se u matične knjige do određenog perioda upisivalo samo zanimanje muškaraca (primjerice 'poljoprivrednik'), a u kojem su vrlo često žene ravnopravno sudjelovale, autorice povezuju nevidljivost žena u povijesnim pisanim izvorima s današnjom neravnopravnom pozicijom žena na tržištu rada. Opisujući ženski rad u kući, u kampanji, na tržnici, u tvornici i za kompjuterom, izložba će ukazati na dvostruku opterećenost mnogih žena kako u prošlosti tako i danas.</p>	A.2.a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obrada terenske građe</li> <li>- konzultacija arhivskog i bibliotečnog gradiva</li> <li>- pisanje tekstova i uređenje kataloga</li> <li>- postavljanje izložbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- preparator Dragan Dimovski</li> <li>- dizajnerski sudio KKA</li> <li>-prevoditelji</li> </ul>
---	---	-------	--	--



A	<p>A.3 izložbe: 3) Muzej u sukobu  Izložba nastaje kao rezultat istraživanja s ciljem predstavljanja pojedinih amaterskih, kolekcionarskih i umjetničkih sakupljačkih praksi, na području Istre i šire, sagledavajući ih kroz odnos vlasnika prema zbirci i pojedinim predmetima unutar nje te biografijama (predmeta i ljudi) koje se uzajamno isprepliću. Tako predstavljene zbirke pokazuju vrijednosti koje zauzimaju izvan funkcije reprezentativnosti, a istražene razine sakupljačkih praksi reflektiraju i različitu pozicioniranost u odnosu na instituciju muzeja, i njegovu otkupljačku politiku. Time ukazuju na mehanizme generiranja vrijednosti/bezvrijednosti stvari/ kustoskog, amaterskog predstavljanja koristeći resurse kulturne antropologije i umjetnosti, odnosno predmeta/priča kao i reprezentativnosti svakodnevnoga života u 21. stoljeću. Izložba nastaje kao hibridni format i rezultat suradnje umjetnosti i kulturne antropologije.</p>	A.3.a	<p>Odrađivanje terena, postavljanje izložbe komunikacija s umjetnicima i štíćenicima doma, rad na katalogu</p>	<p>preparator Dragan Dimovski  štíćenici domova za odrasle osobe s intelektualnim teškoćama</p>
---	---	-------	--	---

A	<p>A.4 projekt: 1)  Martin bez etikete 2022.“ je  jednodnevni program Centra za  nematerijalnu kulturu Istre  Etnografskog muzeja Istre- Centro per  la cultura immateriale dell'Istria del  Museo Etnografico dell'Istria (CENKI-  CECII) posvećen vinu, vinogradarstvu i  vinarima Istre „bez etikete“. Svojim  sadržajem upozorava na različite  elemente nematerijalne kulture- od  poljoprivrednih praksi, usmene  tradicije, simbola i znanja, glazbe i  plesa, tradicijske prehrane, igara i dr.  Njime se upozorava na vrijednosti  proučavanja kolektivne memorije, kao i  na odnos između teritorija i proizvoda i  njegovo promatranje u kontekstu  tradicijske kulture. „Martinom bez  etikete“ uspostavlja se i razvija nova  komunikacija s pripadnicima lokalne  zajednice i potiče njihovo aktivno  sudjelovanje u određivanju, tumačenju  i načinima njegovanja njihove kulture.</p>	A.4.a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odlazak na tereni prikupljanje građe</li> <li>- dokumentiranje građe</li> <li>- osmišljanje programa</li> <li>- logistika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lokalna zajednica (Pićan)</li> <li>- viši kustos Mario Buletić</li> </ul>
---	---	-------	---	--

A	<p>A.5 projekt: 2)  Muzej - mjesto za interkulturalni dijalog i društveni angažman: međunarodna izložba "Tolerancija", predavanje i okrugli stol</p> <p>Cilj programa je senzibilizacija lokalne zajednice na temu uloge muzeja u pogledu promicanja interkulturalnog dijaloga, društvenog angažmana, poticanja na suradnju i participaciju u osmišljavanju muzejskih sadržaja na relevantne i aktualne kulturno-društvene teme. U sklopu programa održat će se međunarodna putujuća izložba plakata "Tolerancija", iza koje stoji dizajner Mirko Ilić. Osim izložbe, predviđeno je tematsko predavanje za srednjoškolce i otvoreni okrugli stol sa zainteresiranim pojedincima i grupama za koji bi prethodno išao javni poziv na sudjelovanje. Osim muzejskog prostora, ideja je da se dio programa odvije i u javnom prostoru na otvorenom (izložba) te u školi (tematsko predavanje).</p> <p>Partneri/suradnici u programu:  Tolerance Project Inc. iz SAD-a i Grad Pazin.</p>	A.5.a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ugovaranje gostujuće izložbe</li> <li>- postavljanje izložbe</li> <li>- mediji i PR</li> <li>- dogovaranje i odrađivanje okruglog stola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- preparator Dragan Dimovski</li> <li>- vanjski suradnici</li> <li>- Grad Pazin</li> </ul>
---	--	-------	---	---

A	<p>A.6 izložba 4) Grod pripovida slikom - Pićan pripovijeda slikom          Pićan danas u svojim zidinama broji 40 domaćinstava u kojima obitava otprilike 123 ljudi. U njem je smješten i Centar za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre. Osnovna je misija djelovanja centra od osnutka 2011. godine bila uspostavljati živu komunikaciju s lokalnom zajednicom, posebno onom s kojom dijeli susjedstvo, i to je i činio putem brojnih različitih programa. S obzirom na razvijanje četiri resora koja se naslanjaju i na one muzejske, programi su bili ciljano kreirani na način da doprinose razvijanju svakog od njih. Na taj način predlažemo i ovaj sadržaj, a odnosi se primarno na razvijanje dokumentacijskog fonda fototečne građe s temom Pićna i njegovih žitelja. Grod pripovida slikom- Pićan pripovijeda slikom program je koji nastaje u suradnji s korisnicima, susjedima CENKI-ja, s lokalnom zajednicom, a pripovijeda upravo o njoj.</p>	A.6.a	prikupljanje građe, obrada građe, postavljanje izložbe	mještani i mještanke Pićna preparator Dragan Dimovski
---	---	-------	--	--

A	<p>A.7 projekt 3)  Dani rukotvorina 2022 - čarolija stvaranja  Nakon pet godina održavanja Dana rukotvorina programski koncept se mijenja i prilagođava kako bi manifestacija i dalje bila zanimljiva i privlačna posjetiteljima. Tako će se od 2022. godine pa nadalje u Etnografskom muzeju Istre ugostiti rukotvorci iz drugih dijelova Hrvatske. Ideja je da se poveže baština Istre s drugim regijama. Za iduću godinu u planu predstaviti lepoglavsku čipku koja je uvrštena na UNESCO-ovu listu nematerijalne baštine. Umijeće izrade čipke na batiće polaznici radionica imati će prilike naučiti uz mentorstvo članica Zadruga lepoglavske čipke. Paralelno s time uz suradnju umirovljenica iz Pazina održala bi se kreativna radionica ukrašavanja platnenih torbi motivima istarske čipke koja se pojavljuje na odjeći. Popratni sadržaj Manifestacije biti će izložba tekstilne građe iz fundusa muzeja koja sadrži čipku kao dodatni ukras (ženske košulje, dječja oprema, posteljina i sl.)</p>	A.7.a	<p>Edukativne radionice.  Izložba.  Predavanje na temu rukotvorina.</p>	<p>Članice Zadruga lepoglavske čipke.</p>
---	--	-------	---	---

A	<p>A.8 publikacija 1)  Dječje igre u Istri - ilustracije  Nematerijalna kulturna baština, pa tako i dječje igre, uglavnom se usmenim putem prenosi s jedne generacije na drugu. Neminovno i posljedično modernijem načinu života i protekom vremena dječje igre sklone su promjenama, ali i nestajanju. U Etnografskom muzeju Istre unazad nekoliko godina krenula terenska istraživanja i bilježenja na temu dječjih igara i igračaka u Istri. Tijekom 2020/21 odrađena su dodatna istraživanja s mlađim generacijama (rođeni 1970-80.) kako bi se napravila komparacija s kazivačima starijih generacija. Istraživanja su provedena u ruralnim i urbanim sredinama. Saznanja dobivena od kazivača, ali i istraživanja literature biti će objedinjena u knjizi o dječjim igrama. Da bi knjiga bila privlačnija mlađim čitateljima, a potrebno je izraditi niz ilustracija koje će dočarati igre. Autorske ilustracije igara ilustratori radili bi u suradnji s muzejskom savjetnicom pedagoginjom (ujedno i autoricom istraživanja i tekstova).</p>	A.8.a	pisanje tekstova, izrada ilustracija	ilustrator
	<p>A.9 Digitalizacija muzejske građe.  Cilj programa je digitalizacija dijela muzejske građe: 1. zbirka Razglednice, čestitke i pisma; dio fonda fototeke i knjige negativa sekundarne dokumentacije, u kojoj se nalazi i određeni broj dijapozitiva. Problem kod muzejske zbirke je taj što su postojeći digitalni zapisi jako loše kvalitet , pa je građu potrebno iznova skenirati. Nakon što se baza podataka osvježi s novim digitalnim zapisima, zbirka će biti dostupna u muzejskom online katalogu i za vanjske korisnike.</p>	A.9.a	sistematizacija i digitalizacija djela fotografija u fondu fototeke digitalizacija zbirke Razglednice, čestitke i pisma	FWD - grupa

A	<p><b>A.10 STALNI POSTAV</b>  Implementacija tradicijske odjeće u postav muzeja  Tradicijska odjeća jedan je od važnih elementa kulture neke zajednice, kroz koji ona predstavlja i svoj identitet. Osim toga ovaj vid građe iznimno je zanimljiv i važan za posjetitelje. Postavljanjem novog stalnog postava stare vitrine s nošnjama su maknute i nakon toga je postav EMI/MEI ostao bez tog dijela. Kako bi posjetiteljima imali potpuniji prikaz kulturne baštine nužno je prikazati tradicijsku odjeću. U suradnji s Konzervatorskim odjelom za tekstil MK-a (Juršići) radi se na obnovi i revitaliziraju početno tri kompleta nošnje koje bi se kao samostalna izložba ukomponirale u prostorije muzeja.</p>	A.10.a	Priprema građe. Izrada vitrina i montaža.	Konzervatorski odjela za tekstil Juršići
B	<p><b>B.1 Provođenje revizije muzejske građe i dokumentacije</b></p>	B.1.a	- pristupanje revizijskom postupku pojedine zbirke i dijelovima dokumentacije	svi kustosi, preparator i arvnateljica
	<p><b>B.2 Razvoj web aplikacije za objavu online izložbi</b>  Etnografski muzej Istre u 2021. realizirao je prvu fazu izrade novog web sjedišta muzeja. Druga faza, obuhvaćena ovim programom, sastoji se u razvoju web aplikacije za objavljivanje izložbi na Internetu. Ta će aplikacija biti integrirana u službene muzejske web stranice. Aplikacija administratoru treba omogućiti objavu online izložbi i tematske prezentacije muzejskih zbirki na jednostavan i vizualno atraktivan način. Cilj je stvaranje novih interaktivnih online prezentacijskih muzejskih sadržaja za širu publiku. Nakon izrade aplikacije, prva online izložba u planu temeljit će se na inicijativi prikupljanja građe za zbirku Suvenirni, suvremena interpretacija tradicijske kulture, koja je trenutno u tijeku.</p>	B.2.a	Vizualno rješenje i HTML/CSS kodiranje. Aplikacija za predstavljanje izložbi. Razvoj dizajna sučelja. Razvoj osnovne aplikacije i alata za uređivanje i upravljanje sadržajem. Oblikovanje i objava online izložbe.	FWD Grupa iz Pule.

B	<p>B.3 Nabava zaštitnih i arhivskih kutija Iskazane potrebe preventivne zaštite u EMI/MEI su podijeljene u tri grupe: 1. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki 2. Sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke na predmetima. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki podrazumijevaju razne arhivske beskiselinske kutije, kartice za označavanje, arhivske ormare, folije za zaštitu predmeta, preventivni sistemi za zaštitu od nametnika i slična sredstva za čuvanje i izlaganje predmeta iz muzejskih zbirki. Pod sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke spadaju razni alati i sredstva koja koristimo za obradu i konzervaciju muzejskih predmeta. 3. Sredstva za sigurno izlaganje, pakiranje i transport muzejskih predmeta.</p>	B.3.a	<p>Preventivna zaštita je sastavni dio zaštite muzejske građe. Čuvanje i zaštita te odabir najadekvatnijih i najkvalitetnijih arhivskih kutija zbog smanjivanja oštećenja muzejskih predmete.</p>	Djelatnici muzeja i Crescat, Zagreb.
	B.4 Terensko istraživanje na temu Nostalgija	B.4.a	Sustavno bilježenje (audio i/ili video) terenskog istraživanja prema odabranim podtemama: selo nekad i danas, komparativno istraživanje u Juršići nakon 40 godina, Ponterosso, darivanje, imigracijski procesi.	kazivači i kazivačice
C	C.1 Usklađivanje: Kolektivni ugovor, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada, Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom, Pravilnik o zaštiti od požara, Pravilni o zaštiti na radu, Pravilni o provedbi jednostavne nabave.	C.1.a	rad na dokumentima, pravilnicima i zakonima	pravna služaba odjela za Kulturu i zavičajnost istarske županije
	C.2 U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu i Istra akcija d.o.o. sistematizirati arhivsko gradivo i izlučiti dokumentarno gradivo izvan arhiva te izvoditi mogućnost o realizaciji pismohrane odnosno spremišta za gradivo.	C.2.a	izlučivanje gradiva pohrana u adekvatan prostor	preparator Dragan Dimovski Državni arhiv Pazin istra akcija d.o.o.



C	C.3 Permanentno obrazovanja svih djelatnika EMI-MEI. Seminari, konferencije, edukacije, praćenje on line seminara, rad u društvima i udrugama.	C.3.a	Vijeća za kulturu Istarske županije. Skup muzejskih pedagoga. Rad u Hrvatskom muzejskom društvu. Digitrainin. ICOM. ICTM.	Istarska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Muzejski dokumentacijski centra ...
D	D.1 Pedagoške aktivnosti za djecu.	D.1.a	Ljetna Ššišakonica – petodnevni kreativno edukativni program za djecu od sedam do deset godina tijekom ljetnih praznika.	Roditelji
		D.1.b	Ljetne radionice u Pićnu	Mještani Pićna
	D.2 Pedagoške aktivnosti za djecu, mlade i odrasle	D.2.a	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radionice iz redovne ponude EMI-ja prema upitima škola</li> <li>- Stručna predavanja na upit i poziv vanjskih korisnika, zavičajna nastava</li> <li>- Redovna stručna vodstva za sve dobne skupine</li> <li>- Razrada novih radionica na temu novog stalnog postava</li> <li>- Četvrtak dan za muzej</li> <li>- Edukativne muzejske akcije za 2022. PLES</li> <li>- Noć muzeja</li> <li>- Ciklus predavanja za učenike Glazbene škole</li> <li>- Mjesec pripovijedanja</li> <li>- Bojanje i pićenje jaja</li> </ul>	škole, vrtići, pripovjedači, predavači
E	E.1 Rad na zajedničkoj fizičkoj i digitalnoj izložbi	E.1.a	pisanje tekstova, organizacija i postavljanje izložbe	viša kustosica dokumentaristica Nuša Hauser (press) preparator Dragan Dimovski (postavljanje izložbe)
	E.2 Rad na lokalnoj izložbi I-ON - fizičkoj i digitalnoj;	E.2.a	rad na izložbi, osmišljavanje i postavljanje u prostor	dizajnerski studio Sonda preparator Dragan Dimovski
	E.3 Edukativne aktivnosti	E.3.a	razvoj didaktičkih materijala i implementacija u školski sustav posredstvom radionice	srednje škole u Pazinu (obje gimnazije), Rovinja i Pule. Odsjeka za povijest i Studija „Povijest i interpretacija baštine“ Filozofskog fakulteta u Puli
E.3.b		rad na dokumentarnom filmu i promocija filma	Centar za povijesna istraživanja Rovinj Partneri na projektu	

E	E.4 znanstveni rad odlazak na konferenciju i partnerske sastanke	E.4.a	Pisanje znanstvenih članka za specijalnu publikaciju u znanstvenom časopisu Narodna umjetnost	Uredništvo časopisa
---	--	-------	--	---------------------

## 6. ORGANIZACIJSKA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	SISTEMATIZIRANO (01.01.)	POPUNJENO (01.01.)
diplomirani knjižničar	1	1	0
dokumentaristi	2	2	0
domar	1	1	0
informatičar	1	1	0
kustos/ica	2	1	1
muzejska savjetnica pedagoginja	1	1	1
muzejski pedagog	1	1	0
muzejski savjetnik	1	1	0
muzejski tehničar	1	1	0
preparator	1	1	1
ravnateljica	1	1	1
repcionar	1	1	1
restaurator	1	1	0
spremačica	1	1	0
spremačica - čuvar izložbe	1	1	0
spremačica/prodavačica karata	1	1	1
tajnik/računopolagatelj	1	1	1
viša kustosica dokumentaristica	0	0	1
viši kustos/viša kustosica	5	1	3
viši muzejski pedagog	1	1	0
viši preparator	1	1	0
viši stručni suradnik za evropske i druge međunarodne projekte	2	2	0
viši stručni suradnik za marketing i odnose s javnošću	1	1	0
voditelj odjela za nematerijalnu kulturu	1	1	0

