



ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE – MUSEO  
ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA  
TRG ISTARSKOG RAZVODA 1275. BR. 1  
52000 PAZIN

KLASA: 025-04/25-01/04  
URBROJ: 2163-59/2-25-4  
Pazin, 12.03.2025.

Temeljem članka 33. Statuta Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria, Upravno vijeće Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria na sjednici održanoj dana 12. ožujka 2025. godine, donosi

**ODLUKU  
O PRIHVAĆANJU IZVJEŠĆA O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA ISTRE – MUSEO ETNOGRAFICO  
DELL'ISTRIA ZA 2024. GODINU**

Članak 1.

Ovime se donosi Odluka o prihvaćanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria za 2024. godinu.

Članak 2.

Izvješće o radu Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria za 2024. g. je prilog ove odluke i njezin je sastavni dio.

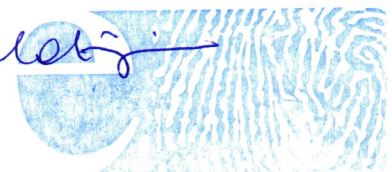
Članak 3.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća  
Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria:

dr.sc. Robert Matijašić

Etnografski Muzej Istre



Museo Etnografico dell'Istria

# IZVJEŠĆE O RADU - Etnografski muzej Istre ZA GODINU 2024.

## 1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

Smatram da je 2024. godina bila uspješna. Realizirane su brojne izložbe u produkciji muzeja: RANIERI MARIO COSSÀR, etnograf - Razina zbilje: između kreativnosti i autentičnosti fotografija iz 1928 g. u prostorima Kaštela; izložba Coming Out Museum Encounters (nagrađena posebnim priznanjem u kategoriji međusektorske suradnje ICOM 2024.) gostuje Istrom; gostovali smo s izložbom Iz muzejske dokumentacija: EMI-MEI kroz plakete i filmove u Puli (Kino Valli) i u Sloveniji s izložbom Tradicijska znanja i umijeća: nematerijalna kultura Istre na nacionalnoj i UNESCO listama, u Završju smo gostovali s izložbom Veze- Legami, u CENKI-ju je postavljena izložba Sopedica - metamorfoze. Finalizirana je web stranice Coming Out Museum, izdan je Katalog novog stalnog postava EMI-MEI (HR/IT i EN/ DE jezicima). Suradujemo i pišemo za Istrapediju, Etnološku tribinu, Narodnu umjetnost, Visual Ethnography... Odrađena je polovica procjena vrijednosti predmeta zbirke, prema planu. Održavamo i kreiramo sadržaje i objave na Facebook i WEB stranici muzeja. Realizirali manifestacije: Dani rukotvorina, Martin bez etikete, Kontakt zona i Mjesec pripovjedanja. Odrađeni su desetine terenskih istaživanja Istrom, ekspertize za elaborat Etnografske Zbirke Vittorio Rossoni. Sudjelovali na Europskim i nacionalnom projekatu: FeMigLab, Commheritour, Sustainwell. I također vrlo važno realizirano je mnoštvo strukturiranih i kvalitetnih pedagoških radionica za djecu, mlade i odrasle. Financijski smo stabilna ustanova, bez dugovanja. Odlično suradujemo s udrugama, ustanovama, zajednicom. EMI-MEI ima kvalitetan i vrlo stručan, kreativan i motiviran kadar. Odlična tajnica ujedno i računovotkinja zbog kvalitetnog, ambicioznog i vrlo opsežnog rada svih ostalih djelatnika ima sve više i više poslova ali i zbog sve zahtjevnije administracije te se nadam da ćemo naći načina za zapošljavanje još jedne osobe. Sada kad sve ovo pišem i slažem EMI-MEI je odličan.

## 2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	SISTEMATIZIRANO (01.01.)	POPUNJENO (01.01.)	SISTEMATIZIRANO (31.12.)	POPUNJENO (31.12.)
Ravnateljica	1	1	1	1	1
Tajnik-računopolagatelj	1	1	1	1	1
Recepcionar	1	1	1	1	1
Spremačica/prodavačica karata	1	1	1	1	1
Viši kustos/viša kustosica	5	5	0	5	0
Kustosica dokumentaristica	2	2	1	2	1
Muzejska savjetnica pedagoginja	1	1	1	1	1
Kustos/ica	2	2	3	2	3
Preparator	1	1	1	1	1
Informatičar	1	1	0	1	0
Viši stručni suradnik za evropske i druge međunarodne projekte	2	2	0	2	0
Domar	1	1	0	1	0

Spremačica - čuvar izložbe	1	1	0	1	0
Spremačica	1	1	0	1	0
Muzejski savjetnik kustos	1	1	1	1	1
Muzejski pedagog	1	1	0	1	0
Viši muzejski pedagog	1	1	0	1	0
Voditelj odjela za nematerijalnu kulturu	1	1	0	1	0
Diplomirani knjižničar	1	1	0	1	0
Restaurator	1	1	0	1	0
Muzejski tehničar	1	1	0	1	0
Viši stručni suradnik za marketing i odnose s javnošću	1	1	0	1	0
Viši preparator	1	1	0	1	0

### 3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

CILJ / ZADATAK	
<p><b>A.U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centar za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre.</b></p>	
<p><b>1.Izložba: Ranieri Mario Cossar - doprinos hrvatskoj etnologiji</b>  <b>Izložba analizira i tekstualizira fotografije snimljene 1928. godine u Baderni, s motivima rekonstruiranog obreda vlaškog vjenčanja iz 1800. godine. Fotografije su obrađene s prednje, slikovne strane ali i s poledine na kojima je sam naručitelj fotografija Ranieri Mario Cossar ispisao tijekom vjenčanja prema karakterističnim motivima, ali i rezultate smotre u Veneciji gdje su predstavnici Poreča (Baderne) osvojili treće mjesto. Dotaknuti ćemo i autorove tekstove i istraživanja koji obrađuju etnografski sadržaj iz ostalih djelova Istre. Poput Momjana, Pule, Labina, Rovinjskog Sela, Motovuna, Svetog Lovreča Pazenatičkog.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Izložba posvećena Ranieri Mariu Cossaru u potpunosti je realizirana uz prateći katalog. Otorenje izložbe održalo se 12.12. 2024 godine, izložba će ostati otvorena do jeseni 2025. godine.</p>	

<p><b>2.Manifestacija: Dani rukotvorina 2024 - rukotvorci u gostima</b>  <b>Za 2024. godinu glavni cilj održavanja manifestacije je širu publiku upoznati s tradicijskim, ali i suvremenim rukotvorstvom kroz radionice, stručna predavanja i izložbe. Tema ove godine je izrada uporabnih predmeta/torbi od različitih materijala - pletenje košara od vrbe, cekera od komušina i izrada torbi tehnikom markama. Na taj način spajamo tradicijski način pletenja košare u Istri i cekera u Međimurju s danas popularnim načinom pletenja makrameom. Edukativni dio manifestacije sastojati će se od niza kreativno edukativnih radionica u koje će se uključiti djeca, umirovljenici i učenici srednjih škola.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>I ove je godine manifestacija Dani rukotvorina bila izuzetno uspješna s puno sudinika i posjetitelja. U suradnji s partnerima na projektu koji su održali radionicu izrade cekera, kao i suradnji sa srednjom školom iz Pule.</p>	
<p><b>3.Izložba: Sopedica metamorfoze</b>  <b>Izložba o sopedici ili fruli aktualizira nekada vrlo popularni i rasprostranjeni instrument, koj je danas gotovo nestao iz prakse. To je jednocjevno glazbalo s bridom izrađeno iz kompaktnog drva, ćurlici, jedinki, odnosno blok faluti. Ima šest rupa od kojih pet služi za prebiranje, dok šesta daje intonaciju petoj rupi. Kroz istraživanje pratio bi se preobrazba glazbala od jednostavnih oblika koji su se u prošlosti izrađivali od trstike i bazge do pokušaja standardizacije i izrađivanja od klena i masline.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Izložba o tradicijskom intrumentu sopedica realizirana je u potpunosti, posjećenost je bila dobra. Vjerujem da će godišnji izložbeni program CENKI-ja u Pićnu doprinijeti popularizaciji i konzumaciji ponuđenih kulturnih sadržaja cjelokupnog centra.</p>	
<p><b>4.Manifestacija: Martin bez etikete</b>  <b>„Martin bez etikete“ je jednodnevni program Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre posvećen vinu, vinogradarstvu i vinarima Istre „bez etikete“. Svojim sadržajem upozorava na različite elemente nematerijalne kulture- od poljoprivrednih praksi, usmene tradicije, simbola i znanja, glazbe i plesa, tradicijske prehrane, igara i dr. „Martinom bez etikete“ uspostavlja se i razvija nova komunikacija s pripadnicima lokalne zajednice i potiče njihovo aktivno sudjelovanje u određivanju, tumačenju i načinima njegovanja njihove kulture. Ove godine pod nazivom Brajda će hlad od čovika, projekt će dokumentirati ciklus vinogradarske sezone, vinogradara iz Svetvinčenta koji obrađuje vinograd na tradicijski način. Tijekom godine pratit će se njegov rad, bilježiti i prezentirati putem multimedijalne izložbe, uz druženje i razgovor vezan uz vinogradarske teme. Planira se i priprema hrane koja se konzumirala za Martinje.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Manifestacija kroz koju se prezentira tradicijski rad u vinogradima i vinogradarstvu i ove je godine pobudio veliki interes publike. Program je u potpunosti uspješno realiziran.</p>	

<p><b>5.Manifestacija: Mjesec pripovijedanja</b>  Mjesec pripovijedanja održava se tijekom ožujka, mjeseca u kojem se i obilježava Svjetski dan pripovijedanja. Centar za nematerijalnu kulturu Istre taj je dan godinama obilježavao u Pićnu pretežito kroz edukativne programe za učenike pićanske osnovne škole. Prošle je godine otvorio svoje vrata javnosti, a u goste pozvao javne osobe koje su svojim pričama ili pripovijedanjem doprinijele obilježavanju ovog dana. Mjesec pripovijedanja događa se u tri termina: <b>Cost'ti fa? - gostovanje i izložba umjetnika koji govore na istro-venetskim dijalektom; Večer od smiha - gostovanje izvornih govornika - čakavskih govora; Štorice za dicu iz arhive CENKI-ja - prezentacija u školi/vrtiću u Pićnu vezano uz projekt zavičajne nastave.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Tri su osnova programa u Pićnu (Martin bez etikete, Godišnja izložba i Mjesec pripovijedanja, uz ljetne radinice za djecu). I ove je godine mjesec pripovijedanja u potpunosti realiziran uz umjetnicu Ednu Jurcan Strenju govornicu na istrovenetskom dijalektu; Večer od smiha, izvornih govornika čakavskog narječaja te predavanja i radinice za djecu.</p>	
<p><b>6.Tisak publikacije:</b>  <b>Cilj programa je realizacija kataloga novog stalnog postava Etnografskog muzeja Istre - Museo etnografico dell'Istria u tiskanom izdanju. Novi stalni postav je kompletiran i službeno otvoren 8. travnja 2022. godine. Prošle je godine uz potporu Istarske županije i Ministarstva kulture i medija, realizirana grafička priprema i prijelom publikacije za tisak. Pripremljena su dva različita izdanja kataloga novog stalnog postava: na hrvatskom i talijanskom jeziku te na engleskom i njemačkom jeziku. U 2024. godini, preostaje tisak publikacije i promocija.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Katalog je tiskan i imao je dvije promocije, jednu na godišnjem skupu Hed-a (Hrvatskog etnološkog društva), a drugu u programu Muzejski četvrtak.</p>	
<p><b>B.Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fundusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; kompletna revizija knjižne građe; obogaćivanje fundusa novom građom (nematerijalna kulturna baština) prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije.</b></p>	
<p><b>1.Rad na sekundarnoj dokumentaciji.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Sve što se planiralo je i realizirano: fototeka - 17 serija fotografija (pozitiva), sveukupno inventirano i smješteno 595 fotografija; hemeroteka 90 upisa; izdavačka djelatnost 45 upisa; fonoteka 18 upisa, posebna događanja 15 upisa, videoteka 12 upisa, izložbe 8 upisa; medijateka 3 upisa i pedagoška djelatnost 1 upis. Knjižnica je u potpunosti sređena, prošle godine i zadnjih 174 knjiga je upisano, te se sada redovito obrađuju nove otkupljene i poklonjene knjige.</p>	

<p><b>2.Preventivna zaštita: Nabava zaštitnih i arhivskih kutija</b>  <b>Iskazane potrebe preventivne zaštite u EMI/MEI su podijeljene u tri grupe:</b>  <b>1. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki</b>  <b>2. Sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke na predmetima.</b>  <b>Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki podrazumijevaju razne arhivske besiselinske kutije, kartice za označavanje, arhivske ormare, folije za zaštitu predmeta, preventivni sistemi za zaštitu od nametnika i slična sredstva za čuvanje i izlaganje predmeta iz muzejskih zbirki. Pod sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke spadaju razni alati i sredstva koja koristimo za obradu i konzervaciju muzejskih predmeta.</b>  <b>3. Sredstva za sigurno izlaganje, pakiranje i transport muzejskih predmeta.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Sve zadane stavke su realizirane, te su uvijeti za rad i čuvanje i transport predmeta omogućeni i realizirani u najboljim mogućim uvjetima s obzirom na čuvaonice i zadane uvijete Kaštela.</p>	
<p><b>3.Zaštita tradicijske odjeće u postavu muzeja.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Dvije vetrine za Vodnjanku i za Čičku su realizirane u potpunosti te obogatile stalni postav.</p>	
<p><b>C.Usklađivanje statuta, pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva. Edukacija radnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu (radionice strateškog planiranja, rad na timskom ozračju i radnoj etici). Nabava informatičke opreme za kvalitetniji rad radnika.</b></p>	
<p><b>1.Usklađivanje: Kolektivni ugovor, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada, Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom, Pravilnik o zaštiti od požara, Pravilni o zaštiti na radu, Pravilni o provedbi jednostavne nabave.</b></p>	<p>Realiziran: Djelomično</p>
<p>Kolektivni ugovor nije odrađen. Pravilnik o radu i pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada još nisu usklađeni. Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom izrađen je prijedlog i poslan na preliminarno odobrenje Državnom arhivu u Pazinu i čeka se odobrenje DAP-e isto tako je izrađen i popis javnog dokumentarnog gradiva EMI/MEI također se čeka preliminarno odobrenje DAP-e. Sklopljen je ugovor s Istra akcijom vezano uz pripremu Pravila i popisa javnog dokumentarnog gradiva EMI-ja. Pravilnik o zaštiti od požara: zaključili smo da postojeći pravilnik EMI/MEI iz 2013 godine je važeći te da nema potrebe za donošenje novog pravilnika jer nije bilo ključnih zakonskih izmjena. Ali su prema postojećem zakonu osposobljeni radnici za Početno gašenje požara. Pravilnik o zaštiti na radu: izvršena je izrada procjene rizika te je izrađen program osposobljavanja, osposobljena je ovlaštena osoba i djelatnici za rad na siguran način i izvršeno je ispitivanje radnog okoliša. Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave je donesen početkom 2024 godine.</p>	
<p><b>2.U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu i Istra akcija d.o.o. sistematizirati arhivsko gradivo i izlučiti dokumentarno gradivo izvan arhiva te izvoditi mogućnost o realizaciji pismohrane odnosno spremišta za gradivo.</b></p>	<p>Realiziran: Djelomično</p>

Poduzete su sve potrebne predradnje donošenjem pravila za upravljenje dokumentarnim gradivom i popisom javnog dokumentarnog gradiva EMI/MEI-ja koje je dato na preliminarno odobrenje Državnog arhiva u Pazinu.

**3. Permanentno obrazovanje svih djelatnika EMI-MEI. Seminari, konferencije, edukacije, praćenje on line seminara, rad u društvima i udrugama.**

Realiziran: U potpunosti

Permanentno obrazovanje svih djelatnika je realizirano. Kustos pripravnik Noel Šuran položio stručni ispit, druga pripravnica se sprema za početak 2025 godine. Godišnja stručno - znanstvena konferencija Hrvatskog etnološkog društva organizirana je u postorima muzja te su svi djelatni mogli slušati izlaganja a pojedini su se uključili i kroz osobna izlaganja/referate; sudjelovali na okruglom stolu na Sveučilištu u Ljubljani, Muzeju grada Zagreba, Blazvena baština na UNESCO.-ovim listamasudjelovanje s izlaganjem na međunarodnoj konferenciji Inclusive Museum u Beču, konferenciji Jučer-danas-sutra: umjetničko nasljeđe, folklor i živa tradicija, Institucionalizacija nematerijalne kulturne baštine i njezin utjecaj na nositelje kulturnih dobara, Societa italiana dell'antropologia applicata stručni skup Vrsarski amereti: očuvanje tradicije i inovacije, Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i knjiga izlaska, Stručni posjet Slamnikarskom festivalu i Slamnikarskom muzeju u Demžalama, kolegica Duga Mavrinec uspješno obranila doktorsku disertaciju, sudjelovanje na manifestaciji World Anthropology Day Milano, Edukacija LC uvođenje riznice, Edukacija za postupke javne nabave i vođenja registra ugovora, sudjelovanje na skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Karlovac; Klikni s kulturom - približavanje sektora Istre mlađoj publici.

**4. Procjena vrijednosti muzejske građe EMI-ja te usklađivanje analitičke evidencije o muzejskoj građi s podacima u glavnoj knjizi.**

Realiziran: U potpunosti

Prema planu realizirana je procjena muzejske građe u 1/2 svih predmeta. Te se kreće na daljnju procjenu i usklađivanju analitičke vrijednosti kroz naredne dvije godine.

**5. Nabava informatičke opreme za obradu i čuvanje video materijala**

Realiziran: Djelomično

Nabavljen je jedan kompjuter za Centar za nematerijalnu kulturu sa popratnim slušalicama i zvučnicima. Mikrofon za snimanje.

**D. Otvoren Muzej za suradnike, posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane ustanove, udruge, skupine i pojedince.**

**1. Pedagoške aktivnosti za djecu.**

Realiziran: U potpunosti

Odrađene su sve predviđene pedagoške aktivnosti za djecu: dvo tjedne ljetne radionice za djecu u Pičnu i jedna ljetna radionica u Pazinu u trajanju od tjedan dana. Održane su radionice za djecu u sklopu Mjeseca pripovjedača u Pičnu. Kroz program muzejske pedagoginje održano je sveukupno 42 radionice od toga dvije u područnim školama a sve ostalo u Kaštelu. Od vrtičke dobi do srednjoškolskog uzrasta sudjelovalo je 758 djece. Nazivi radionica su: Mići kosirić, Kanica oko pasa, Moja nova-stara lutka, Kažun, Tkanje na tkalačkoj daščici, Ribice u mreži, Istarske legende. Klikni za baštinu.

**2. Pedagoške aktivnosti, radionice, predavanja, kvizovi... za djecu, mlade i odrasle.**

Realiziran: U potpunosti

Kroz projekt Muzejski četvrtak, odrađene su radionice, predstavljanje knjiga, predstavljanje muzeja u Puli, filmska večer etnografskog filma... programi za odrasle i mlade.

**E.Rad na Europskim i nacionalnim projektima. Prijavili smo dva projekta, kao partneri, rezultate ćemo saznati početkom 2024. godine. Na još dva Europska projektu prijavljeni smo kao vanjski suradnici. Rad na projektima koje naručuju turistička zajednica, lag, općine. Cilj je razmjena iskustava, umrežavanje, učenje i prezentacija.**

	<b>1.PREKOGRANIČNA SURADNJA INTERREG ITALIJA HRVATSKA - ADRIATIC WINE TOUR EXP - Adriatic wine culture experience – virtual and on-site exploration of wine culture tourist destinations;</b>	Realiziran: Nije realizirano
Program se nije realizirao jer nije prošao na natječaju.		
	<b>2.PREKOGRANIČNA SURADNJA INTERREG SLOVENIJA - HRVATSKA 2021.-2027._KULT(D)ESIGN</b>	Realiziran: Nije realizirano
Program se nije realizirao jer nije prošao na natječaju.		
	<b>3.Female Labour Migration in European History odnosno FemMigLab</b>	Realiziran: U potpunosti
Projekt FeMigLab se realizira prema unaprijed određenom planu, pod vodstvom organizacije MINOR (Njemačka). Projekt istražuje migracijska kretanja ženske radne snage na lokalnoj i transnacionalnoj razini, kao i njezin, još uvijek nedovoljno priznat doprinos u izgradnji zajedničke europske povijesti 20. stoljeća. Sudjelovanje u Berlinu na kick-off meetingu za FeMigLab. Upoznavnje s pojedinostima i studijima ženske redne migracije u Berlinu i Njemačkoj. projekt završava u rujnu 2026. godine.		
	<b>4.Projekt Po poteh Šavrink/Stazama Šavrinki</b>	Realiziran: U potpunosti
Sve predranje su prošle 2024. godine obavljene, projekt je prošao i 2025 smo startali sa istraživanjima.		



#### 4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

CILJ	Poveznica na strateški dokument	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
<p><b>A</b></p> <p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centar za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevnici Istre.</p>		Uspješno	Cilj je realiziran putem navedenih izložbi, manifestacija i radionica. Što potvrđuje i broj posjetitelja, kao i mnogobrojne suradnje.
<p><b>B</b></p> <p>Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fundusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; kompletna revizija knjižne građe; obogaćivanje fundusa novom građom (nematerijalna kulturna baština) prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije.</p>	<p>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</p>	Uspješno	Fundus Muzeja se i dalje dobro čuva u postojećim depoima. Predmeti u stalnom postavu su dodatno uspješno zaštićeni. Kompletirana je revizija knjižne građa, odlasci na terene su se intenzivirali s dolaskom novog kadra.

C	<p><b>Usklađivanje statuta, pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva. Edukacija radnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu (radionice strateškog planiranja, rad na timskom ozračju i radnoj etici). Nabava informatičke opreme za kvalitetniji rad radnika.</b></p>		Uspješno	<p>Cilj je uspješno realiziran uz daljnji rad na održavnju i poboljšanju istog cilja (radna etika, timsko ozračje...). Edukacija radnika i radnica je u potpunosti realizirana te se dalje nastavlja istim tempom. Inforamtička oprema je kupljena prema potrebama i željama. Preliminarni radovi za sređivanje arhivskog i ragistraturnog gradiva su odrađeni i u narednom razdoblju se planiraju u potpunosti realizirati. Usklađivanje zakona i aktova s postojećom dokumentacijom je proces koji će uvijek trajati, te ga redovito provodimo.</p>
D	<p><b>Otvoren Muzej za suradnike, posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane ustanove, udruge, skupine i pojedince.</b></p>		Uspješno	<p>Muzej je ostvario i ovaj cilj te je otvoren za suradnike (organizirali smo godišnju koknferenciju Hrvatskog muzejskog društva), surađivali smo s raznim udrugama (Proces, Društvo naša djeca, Tradinetno, Centar za građanske inicijative Poreč...) školama, vrićima, fakultetima. I realizirali programe u obliku izložbi, predavanja i radionica.</p>
E	<p><b>Rad na Europskim i nacionalnim projektima. Prijavili smo dva projekta, kao partneri, rezultate ćemo saznati početkom 2024. godine. Na još dva Europska projektu prijavljeni smo kao vanjski suradnici. Rad na projektima koje naručuju turistička zajednica, lag, općine. Cilj je razmjena iskustava, umrežavanje, učenje i prezentacija.</b></p>	<p>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</p>	Uspješno	<p>Radilil smo na dva Europska projekta koja se uspješno realiziraju i nastavljamo s radom na njima. Također nastavlja se i rad na nacionalnom projektu koji će rezultirati izložbom. Prijavili smo se na još dva Europska projekta i očekujemo rezultate.</p>

## 5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

AKTIVNOSTI		OCJENA	OBRAZLOŽENJE
1	Odnos s javnošću	Uspješno	Glas Iste, portal Istra 24, Katolički radio, HRT radio Pula, TV Nova. Odgovarali smo na sve medijske zahtjeve i sudjelovali u emisijama.
1	Suradnja na projektu s Lag-om središnje Istre.	Uspješno	Odrađen zadatak na projektu Commheritour Valorizacija prakse lokalne baštine i tradicijskih zanata.

## 6. OCJENA FINACIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izveštaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvaćanju godišnjeg izvještaja o radu

## 7. ZAKLJUČAK / REZIME

Zaključujem da je rad Etnografskog muzeja Istre / Museo etnografice dell' Istria bio iznimno plodan, što se vidi iz svega navedenoga. U budućem razdoblju okrenuti ćemo se kvaliteti rada i samnjiti tempo i brzinu istraživanja koji su do sada bili neminovni zbog različitih vanjskih upita vezanih uz elaborate i etnografska/etnološka istraživanja, a koje nismo željeli odbiti. Struktura rada je postavljnija kao i dugoročni ciljevi: godišnje izložbe u Kaštelu i CENKI-ju, jedna publikacija godišnje, jedan znanstveno/stručan skup, 3 manifestacije, odlasci na terene, sistematizacija i uređenje sekundarne dokumentacije, prezentacija najnovijih publikacija iz muzejsko/antopološke/etnografkse domene, radionice, vodstva, rad s djecom i mladima, edukacija djelatnika, rad na jednom EU projektu godišnje i jednom nacionalnom, gostovanje naših izložbi i ugošćavanje drugih. I dalje smo otvoreni za suradnju, ali u okvirima naših mogućnosti. Tendencija u budućnosti: otvoriti novo radno mjesto tajnice i urediti i osposobiti još jedan prostor u Kaštelu za potrebe depoa. Također u narodnom periodu poraditi i educirati se kako doći do publiki i posjetitelja.