

Na temelju članka 24. Zakona o muzejima („Narodne novine“ br. 61/18, 98/19 i 114/22) te članka 33. Statuta Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria, Upravno vijeće Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria na prijedlog ravnateljice Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria donosi

**ODLUKU O PRIHVAĆANJU PLANA I PROGRAMA RADA
ETNOGRAFSKOG MUZEJA ISTRE – MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA
ZA 2023. GODINU**

Članak 1.

Temeljem prijedloga ravnateljice Ivone Orlić, Upravno vijeće je dana 27. prosinca 2022. godine usvojilo Plan rada Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria. za 2023. godinu.

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu s danom donošenja objavom na oglasnoj ploči.

Urbroj: EMI-005-00/22/03-19
Pazin, 27. prosinca 2022.

Predsjednik Upravnog vijeća
dr.sc. Robert Matijašić

PROGRAM RADA - Etnografski muzej Istre U GODINI 2023

1. IZJAVA O ODGOVORNOSTI RAVNATELJA USTANOVE

Etnografski muzej Istre - Museo etnografico dell' Istria kulturna je, znanstvena i informativna javna institucija, čiji se rad temelji na Zakonu o muzejima, Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i drugim zakonskim i podzakonskim aktima.

Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria utemeljen je 1962. godine sa sjedištem u Pazinu. Muzej svoju zakonsku djelatnost obavlja sakupljanjem, čuvanjem i istraživanjem civilizacijskih i kulturnih dobara, preventivnom i trajnom zaštitom muzejske građe i dokumentacije, njihovim neposrednim i posrednim predstavljanjem javnosti putem stalnih i povremenih izložbi, objavljivanjem podataka i spoznaja o muzejskoj građi putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava također, organizira pedagoške programe i akcije. Muzej svoj plan rada bazira i na Istarskoj kulturnoj strategiji - Strategia culturala istriana. Sukladno navedenom izjavljujem da će Program rada biti izvršen u najvećem mogućem opsegu i zadanim rokovima.

Ravnatelj:

2. PRIKAZ AKTUALNOG STANJA

POVOLJNE MOGUĆNOSTI	PROBLEMI
<ul style="list-style-type: none">Stručnost djelatnika, kao i dugogodišnje iskustvo u radu, te razna priznanja djelatnicima i Muzeju jedan je dio garancije za uspješnost u praćenju projekata i programa Etnografskog muzej Istre. Drugi se dio odnosi na predanost u radu te na dobrim i stabilnom odnosima sa ostalim ustanovama u kulturi Istarske županije, ali isto tako treba naglasiti i rad s odgojno obrazovnim ustanovama Istarske županije. Također važni su i poslovni odnosi s muzejskim ali i znanstvenim ustanovama kojima je u fokusu interesa etnografija i kultura u najširem smislu riječi. Upravo takav rad omogućio je mnogobrojne suradnje s, Institutom za etnologiju i folkloristiku i međunarodne (EU) projekte. I gostovanja naših izložba u Banjole, Virovitica, Trst...Ipak naglasak stavljamo na kolaborativnost i suradnju sa lokalnim zajednicama, s kojima je uspostavljan dobar odnos te nam je omogućen uvid u tradiciju i kulturu Istre (Žminj, istraživanje trad. kolača...) Podrška i pomoć od osnivača Istarske županije i U.V.	<ul style="list-style-type: none">Ostaje kao i protekle godine nezadovoljavajući odlasci na teren (bilježenja tradicije). Sve veća potreba za dodatnim tehničkim administrativnim osobljem zbog povećanih potreba oko administrativnih i računovodstvenih poslova (ostaje i ove godine). Problem sanitarnog čvora za djelatnike koji je smješten izvan radnih prostora. Nedostatak prostora za čuvanje i pohranjivanje muzejskih predmeta kao i arhivskog i registraturnog gradiva. Hladnoća unutar muzeja u zimskom periodu zbog čega je ograničeno održavanje radionica i vodstva po muzeju, te velika potrošnja struje kako bi se zagrijali radni prostori. Nedostaje adekvatan prostor i inventar za održavanje radionica. Ne pristupačnost muzejskog sadržaja osobama s invaliditetom zbog arhitektonskih barijera. Problem sa ulascima životinja u prostore Kaštela (golubovi, šišmiši, pčele). Električne instalacije - zbog starosti i dotrajalosti električnih instalacija potrebno ih je zamijeniti radi mogućnosti i opasnosti od izbijanja požara.

3. CILJEVI KOJI SE PLANIRAJU POSTIĆI

	CILJ	MJERILO POSTIGNUĆA
A	U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevnici Istre	Aktualizacija istarske tradicijske baštine unutar i izvan geografskih i političkih granica Istre: - prezentacija muzejskih zbirki putem kataloga - popularizacija etnografske baštine među širom publikom - postavljanje tematskih izložbi i pisanje i izrada kataloga izložbe i stalnog postava
B	Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fondusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; kompletna revizija knjižne građe; obogaćivanje fonda novom građom (nematerijalna kulturna baština) prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije, obnova informatičke opreme.	Uvid u reviziju muzejske građe 2021/2022/2023 godine. Stupanj obrađenosti svih muzejskih zbirki i sekundarne dokumentacije. Prikupljeni i dokumentirani terenski izvještaji. Online posjetitelji.
C	Usklađivanje statuta, pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu (radionice strateškog planiranja, rada na timskom ozračju i poštivanja ugovora o radu prvenstveno poštovanje radnog vremena).	Zadovoljni djelatnici i rad u skladu sa zakonskim odredbama
D	Otvoren Muzej za posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane skupine i pojedince.	Broj posjetitelja i korisnika.
E	Rad na Europskom projektu koji ima poveznicu s kulturnom baštinom Istre i Etnografskim muzejom Istre. Identity on the Line predstavlja suradnički projekt između 6 kulturno-povijesnih muzeja i 1 sveučilišta, koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa, bilo prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina. Skupljanjem i diseminacijom iskustva bivših migranata i njihovih potomaka, odnosno njihovom analizom i smještanjem u činjenične povijesne kontekste, otkrit ćemo i prenijeti zajedničke karakteristike migracije od prošlih do budućih generacija.	Rad na E.U. projektu. Izložbe i stručni radovi i evaluacija projekta.

4. NEPOSREDNI ZADACI

CILJ		ZADACI	ODGOVORNI IZVRŠITELJ	ROK ZA IZVRŠENJE	POTREBNA SREDSTVA	KORISNICI
<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.1	<p>Izložba: O slobodnom vremenu nekada i sada Izložba se bavi temom slobodnog vremena, odnosno dokolice u Istri od početka 20. stoljeća pa sve do danas. Želi dati odgovore na pitanja kako se nekada provodilo slobodno vrijeme i kako se ono uopće percipiralo. Što je slobodno vrijeme podrazumijevalo prije stvaranja potrošačkog društva, a što nakon te kakve su bile navike i na koji su način one ovisile o spolu, dobi, životu na selu i u gradu.</p>	<p>muzejska savjetnica pedagoginja Mirjana Margetić i kustosica Nikolina Rusac</p>	7.12.2023.	76.500,00 kuna/10.153,00 Eur	<p>Stručni radnici i radnice iz društvenih, kulturnih i odgojno obrazovnih djelatnosti, učenici/učenic e, studenti/studentica, ostali zainteresirani.</p>
	A.2	<p>Manifestacija: Dani rukotvorina 2023 - rukotvorci u gostima Za 2023. godinu u planu je da manifestacija Dani rukotvorina iz lokalne i regionalne priče preraste u međunarodnu. Tim povodom dogovoreno je gostovanje Ustanove za izradu tapiserija "Atelje 61" iz Novog Sada, Srbija čija je osnovna djelatnost izrada tapiserija na osnovu kartona umjetnika. Kroz edukativno kreativne programe spojiti će se vještina izrade tapiserije i radovi istarskih umjetnika. Manifestacija će biti popraćena i izložbom 'Četiri lica ručnog rada' gdje će se vidjeti na koji način su žene jedne obitelji kroz četiri generacije u svojoj svakodnevici izrađivale i primjenjivale ručni rad – vez. Edukativni sastojati će se od niza kreativno edukativnih radionica u koje će se uključiti djeca, umirovljenici i učenici srednjih škola.</p>	<p>muzejska savjetnica pedagoginja Mirjana Margetić</p>	14.9.2023.	18.000,00 kn/2.389,00 Eur	<p>Sve dobne skupine.</p>

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	<p>A.3</p>	<p>Program: Kontakt zona 2023: To je samo faza KONTAKT ZONA novi je program Etnografskog muzeja Istre koji potiče na kolaborativne projekte u suradnji s lokalnom zajednicom. Cilj je da se ovim programom istakne društvena uloga muzeja u smjeru promicanja uključenosti, društvene odgovornosti, tolerancije. Ideja je da kontakt zone, kao rezultat kolaborativnih i participativnih praksi, služe kao mjesta susreta, dijaloga i suradnje. U prvom izdanju realizirat će se suradnja s LGBTQI+ udrugom Proces iz Pule. Cilj je da se kroz društveno agažiranu muzejsku praksu doprinese politikama i inicijativama koje progovaraju o temi socijalne inkluzije, o pitanjima nejednakosti i društvene nepravde. Sadržajno, ideja je da se kroz medij putujuće izložbe prikažu osobne priče, pojedinačna iskustva kroz koja se reflektiraju ona LGBTQI+ zajednice, a ukazuju na proces osvještavanja i prihvaćanja osobnog identita drukčijeg od onog kojeg obično gradimo prema dominantnom kulturnom i društvenom obrascu. Edukacija.</p>	<p>viši kustos Mario Buletić</p>	<p>31.12.2023.</p>	<p>57.500,00 kn/7.632,00 Eur</p>	<p>Program je prvenstveno namijenjen populaciji mladih srednjoškolskog uzrasta te studenata.</p>
--	------------	--	----------------------------------	--------------------	--------------------------------------	--

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	<p>A.4</p>	<p>Manifestacija: Martin bez etikete „Martin bez etikete“ je jednodnevni program Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre posvećen vinu, vinogradarstvu i vinarima Istre „bez etikete“. Svojim sadržajem upozorava na različite elemente nematerijalne kulture- od poljoprivrednih praksi, usmene tradicije, simbola i znanja, glazbe i plesa, tradicijske prehrane, igara i dr. Njime se upozorava na vrijednosti proučavanja kolektivne memorije, kao i na odnos između teritorija i proizvoda i njegovo promatranje u kontekstu tradicijske kulture. „Martinom bez etikete“ uspostavlja se i razvija nova komunikacija s pripadnicima lokalne zajednice i potiče njihovo aktivno sudjelovanje u određivanju, tumačenju i načinima njegovanja njihove kulture. Ovaj program ima za cilj i dokumentiranje spomenutih praksi, pa i naknadno javno prezentiranje dokumentiranog materijala. Održava se povodom blagdana sv. Martina od osnutka CENKI-ja 2011. godine u Pićnu.</p>	<p>viša kustosica dokumentaristica Nuša Hauser</p>	<p>31.12.2023.</p>	<p>10.000,00 kn/1.327,00 Eur</p>	<p>Stručnjaci iz područja kulture, mještani Pićna, široki spektar zainteresiranih pojedinaca i zajednice</p>
--	------------	--	--	--------------------	---------------------------------------	--

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.5	<p>Manifestacija: Mjesec pripovijedanja Mjesec pripovijedanja održava se tijekom ožujka, mjeseca u kojem se i obilježava Svjetski dan pripovijedanja. Centar za nematerijalnu kulturu Istre taj je dan godinama obilježavao u Pićnu pretežito kroz edukativne programe za učenike pićanske osnovne škole. Prošle je godine otvorio svoje vrata javnosti, a u goste pozvao javne osobe koje su svojim pričama ili pripovijedanjem doprinijele obilježavanju ovog dana. Mjesec pripovijedanja dogodio se u tri termina. Prvi smo posvetili Međunarodnom danu žena, drugi pričama iz iseljništva, a u trećem smo Svjetski dan pripovijedanja proslavili uz priče Aleksandra Bančića. I nadolazeće godine želimo prirediti Mjesec pripovijedanja. Izuzev nezaobilaznog Svjetskog dana pripovijedanja, u kojem bi u goste pozvali znanstvenicu i književnicu Evelinu Rudan te Međunarodni dan žena, za kada pripremamo slušanje priča žena različitih generacija iz Pićna, želimo obilježiti i Svjetski dan kazališta (27. ožujka) s glumcima.</p>	<p>viša kustosica dokumentaristica Nuša Hauser</p>	27.3.2022.	5.000,00 kn/664,00 Eur	<p>Širok spektar zainteresiranih pojedinaca, udruga i zajednica, posebice Pićanština. Mladi, škole, vrtići.</p>
--	-----	---	--	------------	---------------------------	---

<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</p>	A.6	<p>Priprema publikacije: Katalog Stalnog postava Etnografskog muzeja Istre - Museo etnografico dell'Istria Potražuju se sredstva za pripremne radove na katalogu stalnog postava Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria. Novi stalni postav EMI-MEI, otvoren 8. travnja 2022. godine, temelji se na interpretaciji heterogenih kulturnih i društvenih realnosti Istre, koju su kustosi EMI-MEI primijenili na novom stalnom postavu, prateći i utirući put novim interaktivnim i participativnim muzeološkim trendovima. Postav obuhvaća trinaest tema kojima se predstavljaju različite istarske mikro sredine i ljudske sudbine tvoreći širu kulturnu sliku Istre koja se temelji na kontrastima urbanog-ruralnog, primorskog-gorskog, muškog-ženskog, javnog-kućnog i dr. Katalog će uključiti uvod, sve tekstove dostupne u postavu i katalogizaciju izloženih predmeta na 4 jezika; hrvatski, talijanski, engleski i njemački.</p>	<p>viša kustosica Tamara Nikolić Đerić i ravnateljica Ivona Orlić</p>	<p>31.12.2022.</p>	<p>40.000,00 kn/5.309,00 Eur</p>	<p>Stručni radnici i radnice iz društvenih, kulturnih i odgojno obrazovnih djelatnosti, učenici/učenicke, studenti/studentice, ostali zainteresirani.</p>
	A.7	<p>Rad sa gradovima i općinama:Pazin, Pićan, Kaštelir Rad sa TZ Vrsar</p>	<p>ravnateljica Ivona Orlić, viša kustosica dokumentaristica Nuša Hauser, kustosica Nikolina Rusac, viši kustos Mario Buletić</p>	<p>31.12.2023.</p>	<p>25.000,00 kn/3.318,07 Eur</p>	<p>Stručni radnici i radnice iz društvenih, kulturnih i odgojno obrazovnih djelatnosti, učenici/učenicke, studenti/studentice, ostali zainteresirani.</p>

<p>Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fundusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; kompletna revizija knjižne građe; obogaćivanje fundusa novom građom (nematerijalna kulturna baština) prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije, obnova informatičke opreme.</p>	B.1	Provođenje revizije muzejske građe i dokumentacije. Zbog bolovanja djelatnica produžena je revizija muzejske građe.	viši kustos Mario Buletić, predsjednik komisije za reviziju	1.4.2023.	2.000,00 kn/265,00 Eur	- djelatnici muzeja i zainteresirani stručnjaci
	B.2	<p>Obnova informatičke opreme i razvoj alata za prikaz on-line izložbi</p> <p>Obnova manjeg dijela osnovne informatičke opreme nužnost je koja doprinosi obavljanju svakodnevnih muzejskih poslova. Osim nabave informatičke opreme, glavni cilj je razvoj web aplikacije koja će nam omogućiti izradu i prezentaciju online izložbi dostupnih za javnost unutar muzejskih službenih web stranica www.emi.hr. Realizacijom ovog dijela programa želimo doći do cjelovitog, efikasnog rješenja koji bi problem izrade i objave online izložbi tehnički i financijski unaprijedio. Mogućnost razvoja ovakvog digitalnog alata ne samo da bi unaprijedilo stručni rad djelatnika i produkcijsku djelatnost muzeja, već bi doprinijelo i dodatnim sadržajem za muzejske posjetitelje i korisnike, stare i nove.</p>	viši kustos Mario Buletić	15.11.2023.	15.500,00 kn/2.057,00 Eur	Djelatnici muzeja, zainteresirani stručnjaci i šira javnost

<p>Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fundusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; kompletna revizija knjižne građe; obogaćivanje fundusa novom građom (nematerijalna kulturna baština) prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije, obnova informatičke opreme.</p>	B.3	<p>Preventivna zaštita: Nabava zaštitnih i arhivskih kutija Iskazane potrebe preventivne zaštite u EMI/MEI su podijeljene u tri grupe: 1. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki 2. Sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke na predmetima. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki podrazumijevaju razne arhivske beskiselinke kutije, kartice za označavanje, arhivske ormare, folije za zaštitu predmeta, preventivni sistemi za zaštitu od nametnika i slična sredstva za čuvanje i izlaganje predmeta iz muzejskih zbirki. Pod sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke spadaju razni alati i sredstva koja koristimo za obradu i konzervaciju muzejskih predmeta. 3. Sredstva za sigurno izlaganje ,pakiranje i transport muzejskih predmeta.</p>	preparator Dragan Dimovski	31.12.2023.	15.000,00 kn/1.991,00 Eur	Direktni korisnici djelatnici EMI/MEI i posredno svi zainteresirani korisnici
	B.4	Terensko istraživanje na temu Nostalgija	svi kustosi EMI/MEI, ravnateljica Ivona Orlić	31.12.2023.	5.000,00 kn/664,00 Eur	Stručnjaci i znanstvenici
<p>Usklađivanje statuta, pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu (radionice strateškog planiranja, rada na timskom ozračju i poštivanja ugovora o radu prvenstveno poštovanje radnog vremena).</p>	C.1	Usklađivanje: Kolektivni ugovor, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada, Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom, Pravilnik o zaštiti od požara, Pravilni o zaštiti na radu, Pravilni o provedbi jednostavne nabave.	ravnateljica Ivona Orlić tajnica Vesna Boldin	30.12.2023.	3.000,00 kn/398,00 Eur	djelatnici i djelatnice EMI/MEI
	C.2	U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu i Istra akcija d.o.o. sistematizirati arhivsko gradivo i izlučiti dokumentarno gradivo izvan arhiva te izvoditi mogućnost o realizaciji pismohrane odnosno spremišta za gradivo.	tajnica Vesna Boldin ravnateljica Ivona Orlić	31.12.2023.	15.000,00 kn/1.991,00 Eur	djelatnici EMI-EI
	C.3	Permanentno obrazovanja svih djelatnika EMI-MEI. Seminari, konferencije, edukacije, praćenje on line seminara, rad u društvima i udrugama.	ravnateljica Ivona Orlić, svi djelatnici	31.12.2023.	10.000,00 kn/1.327,00 Eur	svi djelatnici muzeja

Usklađivanje statuta, pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje ahrivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu (radionice strateškog planiranja, rada na timskom ozračju i poštivanja ugovora o radu prvenstveno poštovanje radnog vremena).	C.4	Procjena vrijednosti muzejske građe EMI-ja te usklađivanje analitičke evidenciju o muzejskoj građe s podacima u glavnoj knjizi	kustosi zbirki EMI-ja	31.12.2023.	1.000,00 kn/132,72 euro	svi djelatnici muzeja, stručni radnici
Otvoren Muzej za posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane skupine i pojedince.	D.1	Pedagoške aktivnosti za djecu.	muzejska savjetnica pedagoginja Mirjana Margetić, viša kustosica dokumentarist Nuša Hauser	30.11.2023.	10.000,00 kn/1.327,00 Eur	djeca i mladi
	D.2	Pedagoške aktivnosti, radionice, predavanja, kvizovi... za djecu, mlade i odrasle.	muzejska savjetnica pedagoginja Mirjana Margetić, viša kustosica dokumentaristica Nuša Hauser	31.12.2023.	10.000,00 kn/1.327,00 Eur	širok spektar posjetitelja.
Rad na Europskom projektu koji ima poveznicu s kulturnom baštinom Istre i Etnografskim muzejom Istre. Identity on the Line predstavlja suradnički projekt između 6 kulturno-povijesnih muzeja i 1 sveučilišta, koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa, bilo prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina. Skupljanjem i diseminacijom iskustva bivših migranata i njihovih potomaka, odnosno njihovom analizom i smještanjem u činjenične povijesne kontekste, otkrit ćemo i prenijeti zajedničke karakteristike migracije od prošlih do budućih generacija.	E.1	Znanstveni radovi na temu I-ON-a.	viša kustosica Ldija Nikočević, viša kustosica Tamara Nikolić Đerić	31.8.2023.	90.000,00 kn/11.945,05 Eur	Znanstvenici i stručnjaci
	E.2	Evaluacija projekta I-ON.	viša kustosica Lidija Nikočević, viša kustosica Tamara Nikolić Đerić	31.8.2023.	100.000,00 kn/13.272,28 Euro	Posjetitelji i suradnici na projektu.
	E.3	Implementacija edukativnih materijala	viša kustosica Ldija Nikočević, viša kustosica Tamara Nikolić Đerić	31.8.2023.	90.000,00 kn/11.945,05 Euro	Učitelji i učenici osnovnih i srednjih škola

5. OPERATIVNE AKTIVNOSTI I PLANOVI

CILJ	ZADATAK		OPIS AKTIVNOSTI	SURADNICI
A	<p>A.1 Izložba: O slobodnom vremenu nekada i sada Izložba se bavi temom slobodnog vremena, odnosno dokolice u Istri od početka 20. stoljeća pa sve do danas. Želi dati odgovore na pitanja kako se nekada provodilo slobodno vrijeme i kako se ono uopće percipiralo. Što je slobodno vrijeme podrazumijevalo prije stvaranja potrošačkog društva, a što nakon te kakve su bile navike i na koji su način one ovisile o spolu, dobi, životu na selu i u gradu.</p>	A.1.a	<p>- istraživanje (internet, odlazak u arhive i biblioteke) , odlazak na teren - transkribiranje i pohranjivanje terena - interpretacija terena - pisanje teksta za katalog - sinopsis izložbe - odabir fotografija - postavljanje izložbe - rad s medijima i PR</p>	<p>preparator Dragan Dimovski, dizajner, kazivači, prevoditelji, lektor</p>
	<p>A.2 Manifestacija: Dani rukotvorina 2023 - rukotvorci u gostima Za 2023. godinu u planu je da manifestacija Dani rukotvorina iz lokalne i regionalne priče preraste u međunarodnu. Tim povodom dogovoreno je gostovanje Ustanove za izradu tapiserija "Atelje 61" iz Novog Sada, Srbija čija je osnovna djelatnost izrada tapiserija na osnovu kartona umjetnika. Kroz edukativno kreativne programe spojiti će se vještina izrade tapiserije i radovi istarskih umjetnika. Manifestacija će biti popraćena i izložbom 'Četiri lica ručnog rada' gdje će se vidjeti na koji način su žene jedne obitelji kroz četiri generacije u svojoj svakodnevnici izrađivale i primjenjivale ručni rad – vez. Edukativni sastojati će se od niza kreativno edukativnih radionica u koje će se uključiti djeca, umirovljenici i učenici srednjih škola.</p>	A.2.a	<p>Edukativne radionice. Izložba. Predavanje na temu rukotvorina.</p>	<p>Atelje 61, Novi Sad</p>

A	<p>A.3 Program: Kontakt zona 2023: To je samo faza</p> <p>KONTAKT ZONA novi je program Etnografskog muzeja Istre koji potiče na kolaborativne projekte u suradnji s lokalnom zajednicom. Cilj je da se ovim programom istakne društvena uloga muzeja u smjeru promicanja uključenosti, društvene odgovornosti, tolerancije. Ideja je da kontakt zone, kao rezultat kolaborativnih i participativnih praksi, služe kao mjesta susreta, dijaloga i suradnje. U prvom izdanju realizirat će se suradnja s LGBTQI+ udrugom Proces iz Pule. Cilj je da se kroz društveno agažiranu muzejsku praksu doprinese politikama i inicijativama koje progovaraju o temi socijalne inkluzije, o pitanjima nejednakosti i društvene nepravde. Sadržajno, ideja je da se kroz medij putujuće izložbe prikažu osobne priče, pojedinačna iskustva kroz koja se reflektiraju ona LGBTQI+ zajednice, a ukazuju na proces osvještavanja i prihvaćanja osobnog identita drukčijeg od onog kojeg obično gradimo prema dominantnom kulturnom i društvenom obrascu. Edukacija.</p>	A.3.a	<p>- ugovaranje putujuće izložbe - postavljanje izložbe - mediji i PR - razgovori i edukacijski sadržaji</p>	<p>- preparator Dragan Dimovski - vanjski suradnici - Udruga Proces iz Pule</p>
---	---	-------	--	---

A	<p>A.4 Manifestacija: Martin bez etikete „Martin bez etikete“ je jednodnevni program Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre posvećen vinu, vinogradarstvu i vinarima Istre „bez etikete“. Svojim sadržajem upozorava na različite elemente nematerijalne kulture- od poljoprivrednih praksi, usmene tradicije, simbola i znanja, glazbe i plesa, tradicijske prehrane, igara i dr. Njime se upozorava na vrijednosti proučavanja kolektivne memorije, kao i na odnos između teritorija i proizvoda i njegovo promatranje u kontekstu tradicijske kulture. „Martinom bez etikete“ uspostavlja se i razvija nova komunikacija s pripadnicima lokalne zajednice i potiče njihovo aktivno sudjelovanje u određivanju, tumačenju i načinima njegovanja njihove kulture. Ovaj program ima za cilj i dokumentiranje spomenutih praksi, pa i naknadno javno prezentiranje dokumentiranog materijala. Održava se povodom blagdana sv. Martina od osnutka CENKI-ja 2011. godine u Pićnu.</p>	A.4.a	<p>- odlazak na tereni prikupljanje građe - dokumentiranje građe - osmišljanje programa - logistika</p>	<p>- lokalna zajednica (Pićan) - viši kustos Mario Buletić</p>
---	---	-------	---	--

A	<p>A.5 Manifestacija: Mjesec pripovijedanja</p> <p>Mjesec pripovijedanja održava se tijekom ožujka, mjeseca u kojem se i obilježava Svjetski dan pripovijedanja. Centar za nematerijalnu kulturu Istre taj je dan godinama obilježavao u Pićnu pretežito kroz edukativne programe za učenike pićanske osnovne škole. Prošle je godine otvorio svoje vrata javnosti, a u goste pozvao javne osobe koje su svojim pričama ili pripovijedanjem doprinijele obilježavanju ovog dana. Mjesec pripovijedanja dogodio se u tri termina. Prvi smo posvetili Međunarodnom danu žena, drugi pričama iz iseljeničtva, a u trećem smo Svjetski dan pripovijedanja proslavili uz priče Aleksandra Bančića. I nadolazeće godine želimo prirediti Mjesec pripovijedanja. Izuzev nezaobilaznog Svjetskog dana pripovijedanja, u kojem bi u goste pozvali znanstvenicu i književnicu Evelinu Rudan te Međunarodni dan žena, za kada pripremamo slušanje priča žena različitih generacija iz Pićna, želimo obilježiti i Svjetski dan kazališta (27. ožujka) s glumcima.</p>	A.5.a	Razgovor sa znanstvenicom i književnicom Evelinom Rudan, slušanje priča	Evelina Rudan, Aleksandar Bančić, Valter Roša i Matija Ljuba
---	---	-------	---	--

A	<p>A.6 Priprema publikacije: Katalog Stalnog postava Etnografskog muzeja Istre - Museo etnografico dell'Istria Potražuju se sredstva za pripremne radove na katalogu stalnog postava Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria. Novi stalni postav EMI-MEI, otvoren 8. travnja 2022. godine, temelji se na interpretaciji heterogenih kulturnih i društvenih realnosti Istre, koju su kustosi EMI-MEI primijenili na novom stalnom postavu, prateći i utirući put novim interaktivnim i participativnim muzeološkim trendovima. Postav obuhvaća trinaest tema kojima se predstavljaju različite istarske mikro sredine i ljudske sudbine tvoreći širu kulturnu sliku Istre koja se temelji na kontrastima urbanog-ruralnog, primorskog-gorskog, muškog-ženskog, javnog-kućnog i dr. Katalog će uključiti uvod, sve tekstove dostupne u postavu i katalogizaciju izloženih predmeta na 4 jezika; hrvatski, talijanski, engleski i njemački.</p>	A.6.a	Sakupljanje tekstova, urednički posao, grafička obrada, prikupljanje fotografija, dizajn.	prevoditelji, dizajneri, lektor, svi djelatnici muzeja.
	A.7 Rad sa gradovima i općinama:Pazin, Pićan, Kaštelir Rad sa TZ Vrsar	A.7.a	Muzejski postav općine Pićan	Općina Pićan
		A.7.b	Postav etnografske zbirke	Općina Kaštelir
		A.7.c	Tradicijska prehrana i istraživanje na temu tradicijske prehrane u Vrsaru	TZ Vrsar
		A.7.d	Rodna kuća Vladimira Gortana u Bermu, etnografski postav	Grad Pazin, Muzej grada Pazina
B	B.1 Provođenje revizije muzejske građe i dokumentacije. Zbog bolovanja djelatnica produžena je revizija muzejske građe.	B.1.a	Predviđa se da zbirke gospodarstvo i migracije neće biti dovršene te će zbog toga biti onemogućena i konačna revizija muzejske građe. Produžuje se revizija do travnja 2023.	Viša kustosica Lidija Nikočević, ravnateljica Ivona Orlić, predsjednik i članovi komisije.

B	<p>B.2 Obnova informatičke opreme i razvoj alata za prikaz on-line izložbi Obnova manjeg dijela osnovne informatičke opreme nužnost je koja doprinosi obavljanju svakodnevnih muzejskih poslova. Osim nabave informatičke opreme, glavni cilj je razvoj web aplikacije koja će nam omogućiti izradu i prezentaciju online izložbi dostupnih za javnost unutar muzejskih službenih web stranica www.emi.hr. Realizacijom ovog dijela programa želimo doći do cjelovitog, efikasnog rješenja koji bi problem izrade i objave online izložbi tehnički i financijski unaprijedio. Mogućnost razvoja ovakvog digitalnog alata ne samo da bi unaprijedilo stručni rad djelatnika i produkcijsku djelatnost muzeja, već bi doprinijelo i dodatnim sadržajem za muzejske posjetitelje i korisnike, stare i nove.</p>	B.2.a	<p>Nabava opreme, razvoj web aplikacije i postavljanje on line izložbe, komunikacija s publikom i razvoj nove publike.</p>	<p>IT tvrtka FWD Grupa iz Pule</p>
---	---	-------	--	------------------------------------

B	<p>B.3 Preventivna zaštita: Nabava zaštitnih i arhivskih kutija</p> <p>Iskazane potrebe preventivne zaštite u EMI/MEI su podijeljene u tri grupe:</p> <p>1. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki</p> <p>2. Sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke na predmetima. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki podrazumijevaju razne arhivske beskiselinske kutije, kartice za označavanje, arhivske ormare, folije za zaštitu predmeta, preventivni sistemi za zaštitu od nametnika i slična sredstva za čuvanje i izlaganje predmeta iz muzejskih zbirki. Pod sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke spadaju razni alati i sredstva koja koristimo za obradu i konzervaciju muzejskih predmeta.</p> <p>3. Sredstva za sigurno izlaganje ,pakiranje i transport muzejskih predmeta.</p>	B.3.a	<p>Preventivna zaštita je sastavni dio zaštite muzejske građe. Čuvanje i zaštita te odabir najadekvatnijih i najkvalitetnijih arhivskih kutija zbog smanjivanja oštećenja muzejskih predmeta.</p>	<p>Djelatnici muzeja i Crescat, Zagreb.</p>
	<p>B.4 Terensko istraživanje na temu Nostalgija</p>	B.4.a	<p>Sustavno bilježenje (audio i/ili video) terenskog istraživanja prema odabranim podtemama: selo nekad i danas, komparativno istraživanje u Juršići nakon 40 godina, Ponterosso, darivanje, imigracijski procesi.</p>	<p>kazivači i kazivačice</p>
C	<p>C.1 Usklađivanje: Kolektivni ugovor, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada, Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom, Pravilnik o zaštiti od požara, Pravilni o zaštiti na radu, Pravilni o provedbi jednostavne nabave.</p>	C.1.a	<p>rad na dokumentima, pravilnicima i zakonima</p>	<p>pravna služba odjela za Kulturu i zavičajnost Istarske županije i članovi Upravnog vijeća</p>
	<p>C.2 U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu i Istra akcija d.o.o. sistematizirati arhivsko gradivo i izlučiti dokumentarno gradivo izvan arhiva te izvoditi mogućnost o realizaciji pismohrane odnosno spremišta za gradivo.</p>	C.2.a	<p>izlučivanje gradiva pohrana u adekvatan prostor</p>	<p>preparator Dragan Dimovski Državni arhiv Pazin istra akcija d.o.o.</p>

C	C.3 Permanentno obrazovanje svih djelatnika EMI-MEI. Seminari, konferencije, edukacije, praćenje on line seminara, rad u društvima i udrugama.	C.3.a	Vijeća za kulturu Istarske županije. Skup muzejskih pedagoga. Rad u Hrvatskom muzejskom društvu. Digitrainin. ICOM. ICTM.	Istarska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Muzejski dokumentacijski centra ...
	C.4 Procjena vrijednosti muzejske građe EMI-ja te usklađivanje analitičke evidenciju o muzejskoj građe s podacima u glavnoj knjizi	C.4.a	Rad kustosa na pojedinim zbirka i pojedinačna procjena vrijednosti muzejskog predmeta	Matičari 1. razine iz EM Zagreb
D	D.1 Pedagoške aktivnosti za djecu.	D.1.a	Ljetna Šišakonica – petodnevni kreativno edukativni program za djecu od sedam do deset godina tijekom ljetnih praznika.	Roditelji
		D.1.b	Redovne radionice u ponudi EMI/MEI	Osnovne i srednje škole
		D.1.c	Ljetne radionice u Pićnu	Mještani Pićna
	D.2 Pedagoške aktivnosti, radionice, predavanja, kvizovi... za djecu, mlade i odrasle.	D.2.a	- Radionice iz redovne ponude EMI-ja prema upitima škola - Stručna predavanja na upit i poziv vanjskih korisnika, zavičajna nastava - Redovna stručna vodstva za sve dobne skupine - Razrađa novih radionica na temu novog stalnog postava - Četvrtak dan za muzej - Noć muzeja	Osnovne i srednje škole
E	E.1 Znanstveni radovi na temu I-ON-a.	E.1.a	Istraživanje i pisanje radova.	Kazivači.
	E.2 Evaluacija projekta I-ON.	E.2.a	Izrada evaluacije projekta I-ON.	Suradnici na projektu.
	E.3 Implementacija edukativnih materijala	E.3.a	Promocija za istarske škole, javno predstavljanje	Istarska županija, koordinacija Zavičajne nastave
		E.3.b	Radionica za nastavnike i učenike OŠ Juršići, pilot projekt nastave povijesti	OŠ Juršići

6. ORGANIZACIJSKA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	SISTEMATIZIRANO (01.01.)	POPUNJENO (01.01.)
Diplomirani knjižničar	1	1	0
Dokumentarist	2	2	0
Domar	1	1	0
Informatičar	1	1	1
Kustos/ica	2	1	1
Muzejska savjetnica pedagoginja	1	1	1
Muzejski pedagog	1	1	0

Muzejski savjetnik	1	1	0
Muzejski tehničar	1	1	0
Preparator	1	1	1
Ravnateljica	1	1	1
Recepcionar	1	1	1
Restaurator	1	1	0
Spremačica	1	1	0
Spremačica - čuvar izložbe	1	1	0
Spremačica/prodavačica karata	1	1	1
Tajnik-računopolagatelj	1	1	1
Viša kustosica dokumentaristica	0	0	1
Viši kustos/viša kustosica	5	1	3
Viši muzejski pedagog	1	1	0
Viši preparator	1	1	0
Viši stručni suradnik za evropske i druge međunarodne projekte	2	2	0
Viši stručni suradnik za marketing i odnose s javnošću	1	1	0
Voditelj odjela za nematerijalnu kulturu	1	1	0