

Temeljem članka 33. Statuta Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria, Upravno vijeće Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria na sjednici održanoj dana 20. ožujka 2023. godine, donosi

**ODLUKU  
O PRIHVAĆANJU IZVJEŠĆA O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA ISTRE – MUSEO  
ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA ZA 2023. GODINU  
ZA**

Članak 1.

Ovom Odlukom donosi se Odluka o prihvaćanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria za 2023. godinu.  
(u prilogu Izvješće o radu Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria za 2023. g.)

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

UBROJ: EMI-005-00/24/03-7  
Pazin, 20. ožujka 2024.

Predsjednik Upravnog vijeća  
Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria:  
dr.sc. Robert Matijašić

  
  
Etnografski muzej Istre  
Museo Etnografico dell'Istria

# IZVJEŠĆE O RADU - Etnografski muzej Istre ZA GODINU 2023.

## 1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

Ova je 2023. godina bila iznimno zahtjevna i izazovna, prvenstveno zbog smjene zaposlenika. Kao i u proteklih tri godina i dalje vjerujem da Muzej nose radnici (spremačica, kustosi, preparator, recepcionar tajnica-računovotkinja) i njihovi međusobni odnosi i dinamike. Vjerujem da se protekle godine muzej dobro ekipirao, i da unatoč svjesnosti o neizbježnim promjenama, stabilizirani krećemo dalje. Realizirao se godišnji plan i program i izvršili su se predviđeni zadaci, a nije ih bilo malo kao što se može vidjeti iz detaljnog izvještaja.

EMI/MEI je realizirao i programe kojii su bili nepredviđeni ali zbog potrebe i želje djelatnika ušli su naknadno u program rada te kvalitetno odrađeni. Osim zaposlenika muzeja, stalna suradnja s vanjskim članovima Upravnog vijeća Robertom Matijašićem, Nevijom Srdoč, Davorkom Banovac kao i mnogobrojnim vanjskim suradnicima od glazbenika Gorana Farkaša do inženjera Roberta Vretenara doprinjela je uspješnoj godini. Važno je napomenuti i odličnu suradnju s ustanovama u kulturi grada Pazinu, prvenstveno s ravnateljicom Gradskog muzeja Majom Židarić Pilat, kao i s odjelom za kulturu i Državnih arhivom. Također, ocjenjujem kao vrlo važnu činjenicu a to je podrška u stvaranju i realizaciji ideja zahvaljujući pročelniku za kulturu i zavičajnosti Vladimira Torbice.

## 2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

<b>RADNO MJESTO</b>	<b>BROJ IZVRŠITELJA</b>	<b>SISTEMATIZIRANO (01.01.)</b>	<b>POPUNJENO (01.01.)</b>	<b>SISTEMATIZIRANO (31.12.)</b>	<b>POPUNJENO (31.12.)</b>
Ravnateljica	1	1	1	1	1
Tajnik-računopolagatelj	1	1	1	1	1
Recepcionar	1	1	1	1	1
Spremačica/prodavačica karata	1	1	1	1	1
Viši kustos/viša kustosica	5	1	3	5	0
Viša kustosica dokumentaristica	0	0	1	0	0
Muzejska savjetnica pedagoginja	1	1	1	1	1
Kustos/ica	2	1	1	2	2
Preparator	1	1	1	1	1
Informatičar	1	1	1	1	0
Viši stručni suradnik za evropske i druge međunarodne projekte	2	2	0	1	0
Domar	1	1	0	1	0
Spremačica - čuvar izložbe	1	1	0	1	0
Spremačica	1	1	0	1	0

Muzejski savjetnik	1	1	0	1	1
Muzejski pedagog	1	1	0	1	0
Viši muzejski pedagog	1	1	0	1	0
Voditelj odjela za nematerijalnu kulturu	1	1	0	1	0
Dokumentarist	2	2	0	2	1
Diplomirani knjižničar	1	1	0	1	0
Restaurator	1	1	0	1	0
Muzejski tehničar	1	1	0	1	0
Viši stručni suradnik za marketing i odnose s javnošću	1	1	0	1	0
Viši preparator	1	1	0	1	0

### 3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

CILJ / ZADATAK	
<p><b>A.U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre</b></p>	
<p><b>1.Izložba: O slobodnom vremenu nekada i sada</b>  <b>Izložba se bavi temom slobodnog vremena, odnosno dokolice u Istri od početka 20. stoljeća pa sve do danas. Želi dati odgovore na pitanja kako se nekada provodilo slobodno vrijeme i kako se ono uopće percipiralo. Što je slobodno vrijeme podrazumijevalo prije stvaranja potrošačkog društva, a što nakon te kakve su bile navike i na koji su način one ovisile o spolu, dobi, životu na selu i u gradu.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Izložbeni program EMI/MEI koji se sastoji od barem jedne autorske izložbe godišnje u potpunosti je zadovoljio sve navedene ciljeve prošlogodišnjeg programu rada. Izložba O slobodnom vremenu nekada i sada, realizirana je krajem godine. Izložba se bavi temom slobodnog vremena u Istri od početka 20. st. do danas. Autorice (Mirjana Margetić i Nikolina Rusac) propituju je li slobodno vrijeme zaista slobodno ili je uvjetovano aktivnostima koje nam na suptilan način nameće društvo. Poslovi i obaveze koje su nekada bile sastavni dio života danas se na neki način pretvaraju u slobodne aktivnosti, kao primjerice urbani vrtovi, tečajevi pletenja i sl. Otvorenje izložbe pratio je i popratni program uz tradicijske plesove i svirku. Za sada je interes za izložbe velik, a u najavi su i organizirani posjeti.</p>	

<p><b>2. Manifestacija: Dani rukotvorina 2023 - rukotvorci u gostima Za 2023. godinu u planu je da manifestacija Dani rukotvorina iz lokalne i regionalne priče preraste u međunarodnu. Tim povodom dogovoreno je gostovanje Ustanove za izradu tapiserija "Atelje 61" iz Novog Sada, Srbija čija je osnovna djelatnost izrada tapiserija na osnovu kartona umjetnika. Kroz edukativno kreativne programe spojiti će se vještina izrade tapiserije i radovi istarskih umjetnika. Manifestacija će biti popraćena i izložbom 'Četiri lica ručnog rada' gdje će se vidjeti na koji način su žene jedne obitelji kroz četiri generacije u svojoj svakodnevnici izrađivale i primjenjivale ručni rad – vez. Edukativni sastojati će se od niza kreativno edukativnih radionica u koje će se uključiti djeca, umirovljenici i učenici srednjih škola.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>U EMI/MEI od 14. do 16. rujna održana je sedma po redu manifestacija Dani rukotvorina - rukotvorci u gostima. Ovogodišnja manifestacija bila je međunarodnog karaktera s gostovanjem Ustanove za izradu tapiserija "Atelje 61" iz Novog Sada koja se predstavila izložbom tapiserija i radionicom tkanja. Osim navedene održane su i radionice izrade nakita, izradu nakita od stakla, dok su djelatnice muzeja ujedno i voditeljice programa Dani rukotvorina, Mirjana Margetić i Nikolina Rusac vodile radionicu oslikavanja torbi s motivima tapiserija. Uz posjetitelje muzeja na programima su sudjelovali učenici srednjih škola iz Pazina i Pule te korisnici Poludnevnog boravka za osobe s intelektualnim teškoćama u Pazinu. Otvorenje izložbe bilo je dobro posjećeno, na samim je radionicama sudjelovalo oko 90 polaznika, a muzej je za vrijeme manifestacije posjetilo 413 posjetitelja. Manifestacija je bila dobro popraćena u medijima putem društvenih mreža, portala, dnevnih novina i najave na HRT.</p>	
<p><b>3. Program: Kontakt zona 2023: To je samo faza KONTAKT ZONA novi je program Etnografskog muzeja Istre koji potiče na kolaborativne projekte u suradnji s lokalnom zajednicom. Cilj je da se ovim programom istakne društvena uloga muzeja u smjeru promicanja uključivosti, društvene odgovornosti, tolerancije. Ideja je da kontakt zone, kao rezultat kolaborativnih i participativnih praksi, služe kao mjesta susreta, dijaloga i suradnje. U prvom izdanju realizirat će se suradnja s LGBTQI+ udrugom Proces iz Pule. Cilj je da se kroz društveno agažiranu muzejsku praksu doprinese politikama i inicijativama koje progovaraju o temi socijalne inkluzije, o pitanjima nejednakosti i društvene nepravde. Sadržajno, ideja je da se kroz medij putujuće izložbe prikažu osobne priče, pojedinačna iskustva kroz koja se reflektiraju ona LGBTQI+ zajednice, a ukazuju na proces osvještavanja i prihvaćanja osobnog identita drukčijeg od onog kojeg obično gradimo prema dominantnom kulturnom i društvenom obrascu. Edukacija.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>

Smatram da se i ovaj projekt realizirao u potpunosti iako je prvobitno bio donekle drugačije zamišljen. 2023 druga je godina projekta Kontakt zona a ove godine pod nazivom KONTAKT ZONA 2023: TO JE SAMO FAZA. Ovogodišnji program realiziran je u suradnji s udrugom Proces iz Pule. Prva faza projekta sastojala se od terenskog istraživanja, odnosno, otvorenih intervjua s članovima LGBTQI+ zajednice. Razgovori su dokumentirani i analizirani. Početni plan o izradi idejnog rješenja za izložbu koja bi se realizirala u narednoj godini, nadogradila se s dodatnim sadržajem. Konkretno, realizirano je web sjedište projekta (izrada tekstova, prijevodi, vizualni identitet, dizajn i razvoj stranica) putem kojeg korisnici mogu direktno sudjelovati u stvaranju online prezentacijskog sadržaja kao temelj za prikupljanje građe i buduće izložbe u prostoru. Rezultati projekta prezentirani su u prosincu 2023. na međunarodnoj konferenciji ICOM-ICME u Budimpešti i na javnoj prezentaciji projekta u Puli. Realizacija izložbe je u planu za 2024. godinu.

**4. Manifestacija: Martin bez etikete**

„Martin bez etikete“ je jednodnevni program Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre posvećen vinu, vinogradarstvu i vinarima Istre „bez etikete“. Svojim sadržajem upozorava na različite elemente nematerijalne kulture- od poljoprivrednih praksi, usmene tradicije, simbola i znanja, glazbe i plesa, tradicijske prehrane, igara i dr. Njime se upozorava na vrijednosti proučavanja kolektivne memorije, kao i na odnos između teritorija i proizvoda i njegovo promatranje u kontekstu tradicijske kulture. „Martinom bez etikete“ uspostavlja se i razvija nova komunikacija s pripadnicima lokalne zajednice i potiče njihovo aktivno sudjelovanje u određivanju, tumačenju i načinima njegovanja njihove kulture. Ovaj program ima za cilj i dokumentiranje spomenutih praksi, pa i naknadno javno prezentiranje dokumentiranog materijala. Održava se povodom blagdana sv. Martina od osnutka CENKI-ja 2011. godine u Pićnu.

Realiziran: U potpunosti

Martin bez etikete jednodnevni je program Centra za nematerijalnu kultru Istre Etnografskog muzeja Istre koji se već tradicionalno održava u Pićnu, a kojem prethode terenska istraživanja. Svake godine se obrađuje druga tema. Ovogodišnja tema bila je: vino i kante. Sudjelovali su tradicijski glazbenici koji proizvode vino na tradicijski način: Marija i Milan Kranjčić iz Žminja, Anton Tone Fabac iz Juršići, Ivan Elio Babić iz Seline i Luka Batel iz Bateli. Pripravnik kustos Noel Šuran, djelatnik Centra za nematerijalnu kulturu Istre (ujedno autor i moderator programa) proveo je mikro istraživanje na terenu uz video i foto dokumentaciju koja je pohranjena u centru. Od video i foto materijala napravljen je kratki film za potrebe prezentacije programa. Martin bez etikete iznimno je uspješno realiziran 11.11. 2023. uz mnogobrojne posjetitelje. Program je medijski popraćen od strane Radio Labina, portala Istarski.hr i TV Nove iz Pule. Suorganizator je Općina Pićan, a pokrovitelj ja Istarska županija - Regione Istriana.

<p><b>5.Manifestacija: Mjesec pripovijedanja</b>  <b>Mjesec pripovijedanja održava se tijekom ožujka, mjeseca u kojem se i obilježava Svjetski dan pripovijedanja. Centar za nematerijalnu kulturu Istre taj je dan godinama obilježavao u Pićnu pretežito kroz edukativne programe za učenike pićanske osnovne škole. Prošle je godine otvorio svoje vrata javnosti, a u goste pozvao javne osobe koje su svojim pričama ili pripovijedanjem doprinijele obilježavanju ovog dana. Mjesec pripovijedanja dogodio se u tri termina. Prvi smo posvetili Međunarodnom danu žena, drugi pričama iz iseljeništva, a u trećem smo Svjetski dan pripovijedanja proslavili uz priče Aleksandra Bančića. I nadolazeće godine želimo prirediti Mjesec pripovijedanja. Izuzev nezaobilaznog Svjetskog dana pripovijedanja, u kojem bi u goste pozvali znanstvenicu i književnicu Evelinu Rudan te Međunarodni dan žena, za kada pripremamo slušanje priča žena različitih generacija iz Pićna, želimo obilježiti i Svjetski dan kazališta (27. ožujka) s glumcima.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Sada već tradicionalno, svjetski dan pripovijedanja u Centru za nematerijalnu kulturu u Pićnu, obilježavamo kroz manifestaciju Mjesec pripovijedanja. Ove smo godine održali dva susreta s ciljem, kao i do sada, potaknuti živost i život mnogobrojnih govora Istre. Upravo za 8. mart ugostili smo istarsku glumicu dramskog ansambla HNK u Osijeku Petru Bernardu Blašković, magistru glume i lutkarstva. Svojim je bogatim repertoarima na raznim istarskim govorima i dijalektima sugestivnom izvedbom i dramskom vještinom zadobila dugotrajnu pažnju publike uz također dugotrajan pljesak. Druga nam je gošća bila Evelina Rudan, znanstvenica i pjesnikinja, koja se bavi mjesnim govorima, pripovijedanjima i vjerovanjima. Govoreći na svom materinje, Ceranskom govoru prepričavala nam je zgone svog djetinjstva te predstavila balade na mahove u obliku knjige Smiljko i ja si mahnemo. Na oba susreta prostor CENKI-ja je bio prepun zainteresiranih posjetitelja.</p>	
<p><b>6.Priprema publikacije:</b>  <b>Katalog Stalnog postava Etnografskog muzeja Istre - Museo etnografico dell'Istria</b>  <b>Potražuju se sredstva za pripreme radove na katalogu stalnog postava Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria.</b>  <b>Novi stalni postav EMI-MEI, otvoren 8. travnja 2022. godine, temelji se na interpretaciji heterogenih kulturnih i društvenih realnosti Istre, koju su kustosi EMI-MEI primijenili na novom stalnom postavu, prateći i utirući put novim interaktivnim i participativnim muzeološkim trendovima.</b>  <b>Postav obuhvaća trinaest tema kojima se predstavljaju različite istarske mikro sredine i ljudske sudbine tvoreći širu kulturnu sliku Istre koja se temelji na kontrastima urbanog-ruralnog, primorskog-gorskog, muškog-ženskog, javnog-kućnog i dr.</b>  <b>Katalog će uključiti uvod, sve tekstove dostupne u postavu i katalogizaciju izloženih predmeta na 4 jezika; hrvatski, talijanski, engleski i njemački.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>

Tijekom 2023. godine realizirana je priprema za tisak publikacije, odnosno kataloga novog stalnog postava EMI-MEI. Publikacija je rađena u dvije verzije: jedna na hrvatskom i talijanskom jeziku i druga na engleskom i njemačkom jeziku. Urednici publikacije su Mario Buletić, muzejski savjetnik u EMI-MEI i Ivona Orlić, ravnateljica EMI-MEI. Od aktivnosti, realizacija publikacije se sastojala od uređivanja tekstova za publikaciju, pripreme vizualnih materijala, izrade novih fotografija predmeta, izrade i uređivanja kataloških jedinica predmeta i opisanih legendi vizuala. Tekstove na talijanskom jeziku uredio je jedan od urednika dok se za prijevode engleskog i njemačkog jezika tražila vanjska suradnja. Korekturu su obavljali svi djelatnici EMI-MEI.

**7.Rad sa gradovima i općinama:Pazin, Pićan, Kaštelir  
Rad sa TZ Vrsar**

Realiziran: U potpunosti

Suradnja s gradovima, općinama, turističkim zajednicama i Lagom ove je godine bila iznimno dobra i kvalitetna. Surađivali smo sa školama, muzejom i drugim ustanovama u kulturi, obrazovanju i socijali u gradu Pazinu. Za općinu Pićan napisali smo elaborat za muzejski postav "Kuća čuda" (Mavrinac i Orlić); elaborat "Krafi/krafe/rafijoli" za LAG Istočna Istra (Rusac); elaborat "Vrsarski amareti" (Rusac) za TZ Vrsar; elaborat "Zaštita smokvenjaka" za TZ Barban (Margetić); reviziju s popisom i obradom građe - Etnografske zbirke Vittorio Rossoni za TZ Kaštelir (Mavrinac i Orlić).

**B.Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fondusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; kompletna revizija knjižne građe; obogaćivanje fondusa novom građom (nematerijalna kulturna baština) prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije, obnova informatičke opreme.**

**1.Provođenje revizije muzejske građe i dokumentacije. Zbog bolovanja djelatnica produžena je revizija muzejske građe.**

Realiziran: U potpunosti

Revizija muzejske građe obavljena je i u potpunosti završena 1.02.2023. godine. Revizija muzejske građe i dokumentacije EMI-MEI 2021. provedena je u razdoblju od 01.12. 2021. do 30.01.2023. Članovi komisije za provedbu revizije bili su sljedeći djelatnici: Buletić-predsjednik, Hauser i Dimovski članovi komisije, dok je zamjenska članica bila kolegica Margetić. Detaljne informacije mogu se pronaći i u zapisniku Revizije, dok ću za potrebe ovog izvještaj odabrati samo najrelevantnije. Prilikom revizije pronađeno je ukupno 8537 predmeta. Ukupan broj nepronađenih predmeta je 625. Djelomično pronađenih predmeta je 12. Od toga, 11 predmeta je tako označeno jer su upisani u dvije različite zbirke pa su u jednoj pronađeni i revidirani dok u drugoj rezultiraju djelomično pronađeni. Slijedom toga, u ukupnom zbroju predmeta zatečenih tijekom Revizije računa se samo jedan djelomično pronađeni predmet. Ukupan zbroj iznosi 8955. Broj predmeta koji su zatečeni bez inventarne oznake - predmeti s oznakom BB (bez broja) - je ukupno 417.

**2.Obnova informatičke opreme i razvoj alata za prikaz on-line izložbi  
Obnova manjeg dijela osnovne informatičke opreme nužnost je koja doprinosi obavljanju svakodnevnih muzejskih poslova. Osim nabave informatičke opreme, glavni cilj je razvoj web aplikacije koja će nam omogućiti izradu i prezentaciju online izložbi dostupnih za javnost unutar muzejskih službenih web stranica www.emi.hr. Realizacijom ovog dijela programa želimo doći do cjelovitog, efikasnog rješenja koji bi problem izrade i objave online izložbi tehnički i financijski unaprijedio. Mogućnost razvoja ovakvog digitalnog alata ne samo da bi unaprijedilo stručni rad djelatnika i produkcijsku djelatnost muzeja, već bi doprinijelo i dodatnim sadržajem za muzejske posjetitelje i korisnike, stare i nove.**

Realiziran: U potpunosti

Obnova informatičke oprema u skladu je s nastalim potrebama i financijama koje smo dobili. Uslijed zastarjelosti ili kvara određeni dio informatičke opreme je trebalo zamijeniti ili nabaviti radi mogućnosti obavljanja redovnih dnevnih obaveza ili povremenih prezentacijskih ili izložbenih potreba. Pored ostalog kupljeno je: 2 računala, 2 DSP Windows, 2 monitora, 1 printer, 1 skener. Program sproveo kolega Dragan Dimovski.  
I nadalje će se iz vlastitih sredstava ili iz sredstva dobivenih kroz natječaje obnavljati informatička oprema, s ciljem što kvalitetnijeg rada djelatnika, ali i kako bi se doprinijelo razvoju dodatnih sadržaja za muzejske posjetitelje i korisnike.

**3.Preventivna zaštita: Nabava zaštitnih i arhivskih kutija**  
Iskazane potrebe preventivne zaštite u EMI/MEI su podijeljene u tri grupe:  
**1. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki**  
**2. Sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke na predmetima.**  
Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki podrazumijevaju razne arhivske beskiselinke kutije, kartice za označavanje, arhivske ormare, folije za zaštitu predmeta, preventivni sistemi za zaštitu od nametnika i slična sredstva za čuvanje i izlaganje predmeta iz muzejskih zbirki. Pod sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke spadaju razni alati i sredstva koja koristimo za obradu i konzervaciju muzejskih predmeta.  
**3. Sredstva za sigurno izlaganje ,pakiranje i transport muzejskih predmeta.**

Realiziran: U potpunosti

Muzej je dužan provoditi preventivnu zaštitu muzejske građe i muzejske dokumentacije. Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanje nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika), prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke nad muzejskim predmetima.  
Pored ostalog nabavljeni su: albumske stranice, aluminijsko ravnalo, skalpel, arhivske kartice za inventarne oznake, arhivske kutije raznih dimenzija.  
Program sproveo kolega Dragan Dimovski.  
Kroz drugi projekt Implementacija tradicijske odjeće u postav Muzeja i tekuće održavanje stalnog postava, omogućili smo da se tradicijska odjeća kvalitetno i u skladu s propisima zaštiti, prvenstveno se zaštita odnosi na odjeću djela postava pod nazivom Dijete iz Motovuna i U službi turizma.

**4.Terensko istraživanje na temu Nostalgija**

Realiziran: Djelomično

Ovaj program ima za cilj motivirati i omogućiti kustosima da što češće odlaze na terene. Svi su djelatnici bili na terenu za potrebe nekih drugih programa. Dok su pojedine kolegice i mimo tih obaveza odrađivale terene kroz zadanu temu Nostalgija. Također pojavilo se moralno i pravno pitanje kako dokumentirati kazivanja osim u skladu sa zakonom o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka. Taj problem paniramo riješiti kroz sastanke Stručnog vijeća u 2024. godini.

**C.Usklađivanje statuta, pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje ahrivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu (radionice strateškog planiranja, rada na timskom ozračju i poštivanja ugovora o radu prvenstveno poštovanje radnog vremena).**



<p><b>1.Usklađivanje: Kolektivni ugovor, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada, Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom, Pravilnik o zaštiti od požara, Pravilni o zaštiti na radu, Pravilni o provedbi jednostavne nabave.</b></p>	<p>Realiziran: Djelomično</p>
<p>Kolektivni ugovor usklađuje pravnicu Istarske županije. Pravilnik o radu odrađen s naše strane i poslan u Istarsku županiju. Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu u tijeku usklađivanja s važećim odredbama u protekloj godini odradili smo jednu izmjenu. Pravilnik o provedbi jednostavne nabave, robe, usluga i radova pripremila u 2023. a usvojili 10. siječnja 2024. Ostale planirane pravilnike nismo uskladili. Uviđamo da je to proces stalnog usklađivanja ovisno o dinamici donošenja novih zakona i pravilnika. Mogućnost rješenja vidim u prenamjeni financijskih sredstava i traženju vanjskih pravnih usluga.</p>	
<p><b>2.U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu i Istra akcija d.o.o. sistematizirati arhivsko gradivo i izlučiti dokumentarno gradivo izvan arhiva te izvoditi mogućnost o realizaciji pismohrane odnosno spremišta za gradivo.</b></p>	<p>Realiziran: Djelomično</p>
<p>Odradili preliminarne radove u vidu konzultacije, zbog nedostatka adekvatnog prostora za pohranu arhivske građe, odgodili cilj za sljedeće tri godine.</p>	
<p><b>3.Permanentno obrazovanja svih djelatnika EMI-MEI. Seminari, konferencije, edukacije, praćenje on line seminara, rad u društvima i udrugama.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Smatram da su se svi djelatnici educirali prema svojim željama i obavezama a u skladu s mogućnostima Muzeja. Nisam u mogućnosti sve navesti zbog ograničenosti znakova za unos u ovo polje.  Dvoje je djelatnika u procesu odrađivanja pripravničkog staža (Šuran i Ivičić) te ih prate i poučavaju dvoje muzejskih savjetnika (Buletić i Margetić).  Mavrincac: moderirala Panel pod naslovom Musei locali per la coesione sociale: quali scenari per le competenze antropologiche? Koji se održao na godišnjem skupu Talijanskog društva primijenjenih antropologija (Società italiana per l'antropologia applicata).  Pozivno sudjelovanje i predavanje na radnom sastanku WORCK activities u Reykjaviku (Island) u Panelu pod naslovom „Questions on labour and coercion“ s izlaganjem „Carework; Coercive conditions of free time, obligations and emotional labour“.  Buletić: ICOM-ICME Annual Conference, Budimpešta, 03-05.12.2023. Museum and Change: Transforming Our Institutions for the Future  Sudjelovanje u organizacijskom timu konferencije i sudjelovanje u programu konferencije s izlaganjem: Jan Franjul, Mario Buletić, COME – The Coming Out Museum: a transforming collaborative process for a more accepting future. Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije UX dizajner, obujma 15 CSVET bodova, Visoko učilište Algebra (15.01.-07.08.2023.)  Šuran: 25. škola medijske kulture: radionica dokumentarnog, hibridnog i eksperimentalnog filma.  Orlić: Edukacija o fiskalnoj odgovornosti.  Boldin: edukacije vezane s uvođenjem riznice u I.Ž. prelazak EMI-MEI na vođenje računovodstvenog poslovanja u LC SPI sustav, računovodstvo, planiranje, edukacija-WEB blagajna, registar ugovora, E-javna nabava, fakturiranje, obračun plaće i drugog dohotka, kadrovska evidencija, e računi, obračun putnih naloga i transparentnost, saldakonti kupca i dobavljača.</p>	

	<b>4.Procjena vrijednosti muzejske građe EMI-ja te usklađivanje analitičke evidenciju o muzejskoj građi s podacima u glavnoj knjizi</b> Procjena vrijednosti muzejske građe je u tijeku. Zbirka Gospodarstvo - Mavrinac, kustosica - procijenila 15 predmeta; Zbirka razglednice čestitke i pisma - Buletić, muzejski savjetnik - procijenio 25 predmeta; Proizvodnja tekstila, odjeće, obuće, odijevanje i osobni predmeti - Margetić, muzejska savjetnica procijenila 586 predmeta; Arhitektura i oprema kuće - Rusac, kustosica 147 predmeta. Cjelokupna knjižnična građa Muzeja je u protekle dvije godine procijenjena te je u 2023. godini djelomično usklađena s podacima o vrijednosti u glavnoj knjizi (Rusac, Orlić, Margetić i Boldin).	Realiziran: Djelomično
<b>D.Otvoren Muzej za posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane skupine i pojedince.</b>		
	<b>1.Pedagoške aktivnosti za djecu.</b> Sve predviđene pedagoške aktivnosti su i odrađene.	Realiziran: U potpunosti
	<b>2.Pedagoške aktivnosti, radionice, predavanja, kvizovi... za djecu, mlade i odrasle.</b> Sve predviđene aktivnosti su odrađene kvalitetno i dobro.	Realiziran: U potpunosti
<b>E.Rad na Europskom projektu koji ima poveznicu s kulturnom baštinom Istre i Etnografskim muzejom Istre. Identity on the Line predstavlja suradnički projekt između 6 kulturno-povijesnih muzeja i 1 sveučilišta, koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa, bilo prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina. Skupljanjem i diseminacijom iskustva bivših migranata i njihovih potomaka, odnosno njihovom analizom i smještanjem u činjenične povijesne kontekste, otkrit ćemo i prenijeti zajedničke karakteristike migracije od prošlih do budućih generacija.</b>		
	<b>1.Znanstveni radovi na temu I-ON-a.</b> Objavljen je znanstveni rad u časopisu Etnografska istraživanja.	Realiziran: U potpunosti
	<b>2.Evaluacija projekta I-ON.</b> Evaluacija je uspješno sprovedena i dobro ocjenjena.	Realiziran: U potpunosti
	<b>3.Implementacija edukativnih materijala</b> I ovaj je dio projekta uspješno odrađen.	Realiziran: U potpunosti

#### 4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

	CILJ	Poveznica na strateški dokument	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
A	<p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevnici Istre</p>	<p>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</p>	<p>Uspješno</p>	<p>Smatram da smo kroz sve dosada navedene aktivnosti i programe zadovoljili postavljen cilja, odnosno da smo komunicirali baštinu Istre prvenstveno putem izložbi, predavanja, radionica, medija.</p>

B	<p>Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fondusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; kompletna revizija knjižne građe; obogaćivanje fonda novom građom (nematerijalna kulturna baština) prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije, obnova informatičke opreme.</p>	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	<p>Smatram da je i ovaj cilj uspješno odrađen prvenstveno kroz reviziju muzejske građe, ali i prvi put od postojanja muzeja sistematizaciju i reviziju kompletnog knjižnog fonda. Pratimo informatičke trendove te smo obnovili informatičke uređaje u skladu s planom, kao i razvoj web aplikacije. Krenulo se sa osmišljavanjem i sistematizacijom kazivanja i sekundarne dokumentacije.</p>
C	<p>Usklađivanje statuta, pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu (radionice strateškog planiranja, rada na timskom ozračju i poštivanja ugovora o radu prvenstveno poštovanje radnog vremena).</p>	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Zadovoljava	<p>Ove godine nismo stigli uspješno i u potpunosti svladati sve zadane ciljeve vezane uz sistematizaciju arhivskog gradiva i usklađivanje svih pravilnika. I to ostaje kao problem i dalje. Pokušati ćemo ga riješiti u 2024. godine u slučaju da se ponovno javi isti problem tražiti ćemo drugačije rješenje, u vanjskim suradnicima. Djelatnici su se permanentno usavršavali u skladu sa svojim željama i potrebama Muzeja.</p>
D	<p>Otvoren Muzej za posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane skupine i pojedince.</p>	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	<p>Smatram da je Muzej uspješno zadovoljio ovaj cilj te da je otvoren za sve skupine (pojedince, manjine, školarce, treća životna dob...) što je i dokazao kroz izložbe i ostale programe i sadržaje.</p>

E	<p><b>Rad na Europskom projektu koji ima poveznicu s kulturnom baštinom Istre i Etnografskim muzejom Istre. Identity on the Line predstavlja suradnički projekt između 6 kulturno-povijesnih muzeja i 1 sveučilišta, koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa, bilo prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina. Skupljanjem i diseminacijom iskustva bivših migranata i njihovih potomaka, odnosno njihovom analizom i smještanjem u činjenične povijesne kontekste, otkrit ćemo i prenijeti zajedničke karakteristike migracije od prošlih do budućih generacija.</b></p>	<p>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</p>	<p>Uspješno</p>	<p>Uspješno je završen složen i zahtjevan Europski projekt Identity on the Line. Izložba proizašla iz projekta i dalje putuje. Krenulo se s promišljanjima kako bilježiti dolazak novih/suvremenih migranata (kultura) u Istru.</p>
---	--	-------------------------------------	-----------------	---

## 5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

	AKTIVNOSTI	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
1	<p><b>Uspješno odrađena konferencija o primjenjivoj antropologiji u Perugi, organizacija panela o društvenoj ulozi muzeja; suradnja s Pokrajinskim muzejem u Kopru na izložbi "Istranke, potovke, Šavrinke"; sudjelovanje na okruglom stolu o plaćenom radu u kućanstvu "Što je nama naša briga dala" - Pravo ljudski film festival; sudjelovanje i predavanje WORTK project "Pitanja rada i prisile" izlaganje u Reykjaviku; elebaorati za potebe prijeve kulturnnih dobra u nacionalne registar; konferencija u suradnji sa sveučilištem iz Tubingena i izložba Vajka kontra; gostovanje naših izložbi u Novigradu, Rovinju i Buzetu.</b></p> <p><b>Osposobili još jednu radnu sobu unutar Kaštela, kako bi djelatnici imali što kvalitetnije uvijete rada.</b></p>	Uspješno	<p>Smatram da je iznimno važno oslušivati djetlanike i djelatnice muzeja te im u skladu s mogućnostima omogućavati realizaciju iznenadnih (nepredviđenih) projekata i programa. Neplanirani a realizirani programi su uvijek veliki izazov. Dodatno opterećenje djelatnika ovisi prvenstveno o njihovoj motivaciji i spremnosti na rad koja je kod gotovo svih djelatnika iznimno velika.</p>

## 6. OCJENA FINACIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izvještaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvaćanju godišnjeg izvještaja o radu

## 7. ZAKLJUČAK / REZIME

Smatram da je u protekloj 2023. godini usprkos odlaska troje djelatnika, vrsnih kustosa, Muzej uspio iznijeti i odraditi unaprijed postavljene ciljeve i zadatke te su radnici odradili i neplanirane projekte. Kroz godinu smo popunili sva upražnjena radna mjesta: kustosica Duga Mavrinac i dvoje kustosa pripravnika Noel Šuran i Dunja Ivičić odlično su se uklopili u kolektiv te svojim radom, entuzijazmom i pozitivnim odnosom prema radnim izazovima doprinijeli realizaciji projekata. Uspješno smo priveli kraju Europski projekt; postavili autorsku izložbu; gostovali u Buzetu, Novigradu, Rovinju; ugostili izložbu iz Tubingena, i izložbu i radionicu iz Novog Sada; bili prisutni i izlagali na svjetskim muzejskim i antropološkim konferencijama, organizirali i sami konferenciju na međunarodnoj razini, organizirali radionice za djecu i odrasle, bili u trendu s temama i tehnologijom muzejskih prezentacija i izlaganja; kompletirali reviziju muzejske građe... Radnicima su poboljšani radni uvjeti, krenuli smo s korištenjem usluga vanjskog računovodstva međutim i dalje vidimo probleme u sve većem obimu poslova u računovodstvenim i tajničkim segmentima (sve veći broj zakona, pravilnika, računa - sukladno povećanju poslova i projekata). Također u narednim godinama valja razmišljati o održavanju radnih ali i izložbenih prostora Kaštela i Centra za nematerijalnu kulturu Istre u Pićnu. Bojazan koja se javlja je kako zadržati radnike prvenstveno spremačicu, recepcionara ... slabije plaćene kadrove. Zaključno prošlogodišnji (2022.) broj posjetitelja bio je 15 321, dok je 2023. broj posjetitelja povećan na 17 594.